

5
CANTO
DI ANNIBAL STABILE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A GINQUE VOCE.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

88



Or vien' il lieto April carico di fiori Hor



vie n' il lieto April carico di fio-



ri carico di fio ri L'aria s'alle-



gra e' l Mar tranquil-



lo giace et ogni ferain amorosa pace in amo-



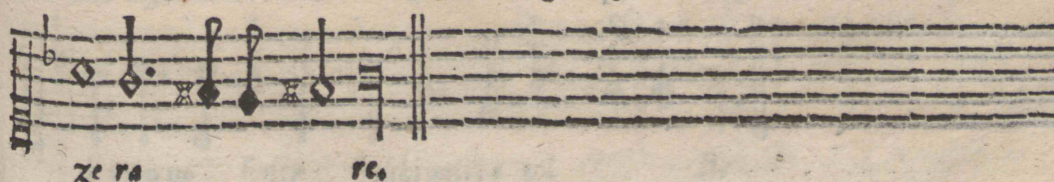
rosa pace D. lce gioi sic de suoi lietiardo.



ri Misero io viuo in solitary horri Piangen-



do grido et pur colei si tace Ch'ogni mia speme di bo-





4
Infi qui cadde Linia qui vidd'io qui vid.

dio ty Quei bei lumi languir

Quei bei lumi languir la lingua sciolse Al grido qui qui l'empia

man l'acolse Qui restò senza spiro il petto mio Qui leuando al

ciel gl'occhi disse Idio Ti raccomando l'alma e mentre volse Dir

ma l'acerba e ria morte gli tolse con la voce la vita

Con la voce la vita e qui finio.

Seconda parte.



Ede al mondo faccio ch'ambe le cor-



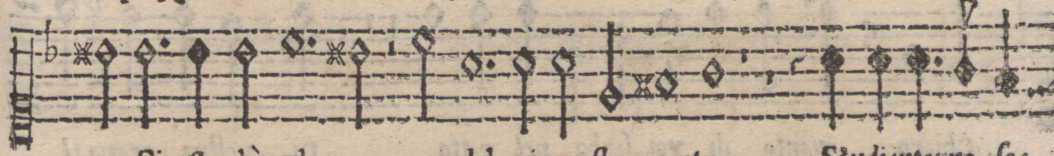
na In quel'elce vn monton In quel'elce vn mon-



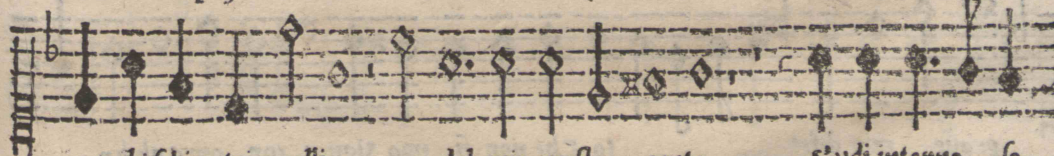
ton ruppe e di pianto fur delle Ninfe i pietosi occhi molli



Spezzò amor l'arco di bei fiori adorna di bei fiori ador-



na Si spogliò flora e del mio mesto canto S'vdi intorno so-



nar boschiantrie colli e del mio mesto canto s'vdi intorno so-



nar boschiantrie colli S'vdi intorno sonar boschiantrie colli s'v-



di intorno sonar boschiantrie col li.



Ignor per dimostrar qual entro sia



Signor per dimostrar qual entro sia Del



grato an mo mio caldo l'affetto Del grato animo mio caldo l'af-



fetto Ecco le note y Onde altan ente fia



Chiero quanto di voi serbo nel petto Di vostra gratia il



grauo mio difet to Che non si puo signor con op'a al le-



gno Gugner di quell honor di quell honor che sete degno Gugner di



quell honor che sete degno.



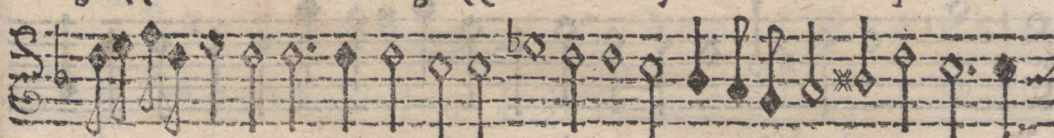
Altri d'amor sospira Io ri doe can-



to io rido e canto y io ri doe canto Tant'ho d'amor va-



ghezza Tant'ho d'amor vaghezza Perche y Perche quella bel-



lez z Alla qual mison dato tutto quan to Trouo be-



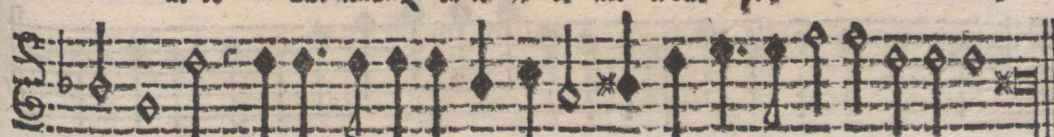
nigna tanto Ch'io dico o dolce amore Ardimi sempre il co-



re y Ardimi sempre il core Che innanzi ch'io



di te Che innanzi ch'io di te mi troui pri uo



piu presto eleggerai non esser viuo eleggerai non esser viuo.



Onnail bel volto non tener celato non tener ce-



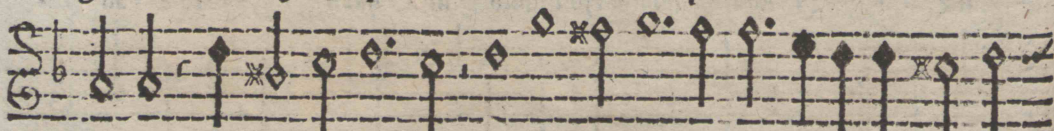
lato che'l ciel ne sta turbato *g* e ne di-



mostra segni *g* che i bessi nuouel pres-



gni Tentan sottoacqua vn'altra vola porre vn'altra volta



porre L'alteri monti L'alteri monti et le superbe torre



e le superbe torre Trema la terra Trema la ter-



ra e mormorando i venti Per l'aria van *g* Per l'aria



van Per l'aria van *g* Per l'aria van constrepitosi accent.



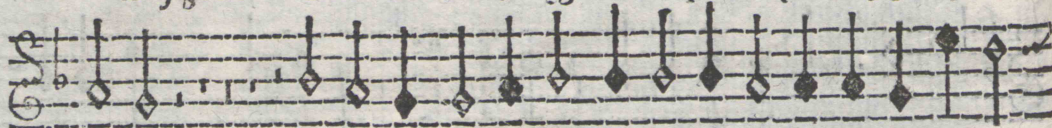
condo Piu lieto che mai foss'et piu giocondo.



O' o soletto Me ne vo piangendo y



A seguitar colei che mi d' strugge Che quanto piu la seguo piu mi



fugge Non cura de miei danni e mio gran duolo e mio gran duo-



lo Di me si ri de et per



lei spasma e moro libera il core libera il core o



sciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non posso soffrir tanto



martoro o sciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non



posso soffrir tanto martoro.



31

11

CANTO



He peggio far mi puoi crudel da



che mia vita crudel da che mia vita sta



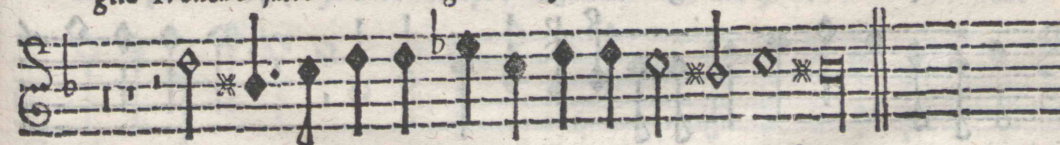
sempre in pianto or aita Porger tu non gli vuoi Deh al-



men i giorni suoi Tronca e satia tua vo-



glia Tronca e satia tua voglia y



che ben mor chi morendoesce di doglia.



Val per ombros'e verdegian

ti valli Qual

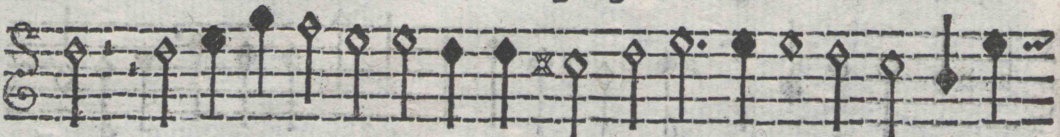


per ombros'e verdegianti valli Al piu bel tempo g



vd'r cantar gl'augelli

Qual dolce mormo-



rar per riu snelli Di chiarie freschie liquidi cristalli Qual



veder prato in fior vermiglie gial li Distinto all'ombra



de verd'iar

boscelli

O mouer Nin



fa atti leggiadrie belli

Al dolce suon de gl'amorosi balli



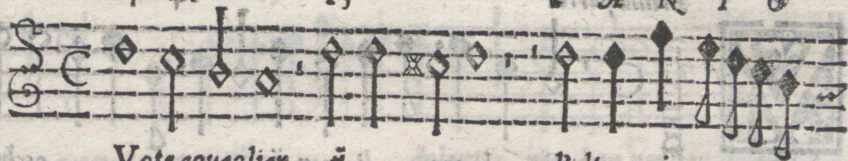
Al dolce suon de gl'amorosi balli.



Seconda parte:

23

E A N T O

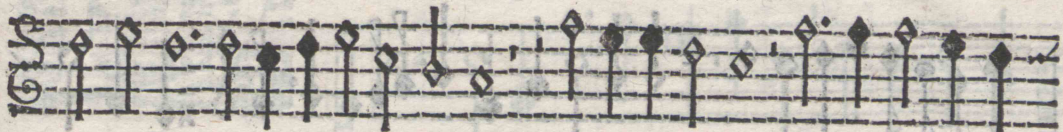


Vote aguagliar

Palto piacer



ch'io prouo Quando sul di y la cara donna mia Mi



s'appresenta in si soauì tempre Pallace segno a che stabil non



trouo Quando mi dai y che stateo verno sia Prima-



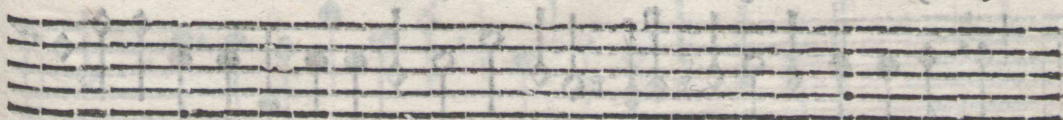
uera per me sarebbe sempre Quanto mi dai y che



stateo verno sia Primavera per me sarebbe sempre



Primavera per me sarebbe sempre sarebbe sem pre.





Ero a b. rgo d'amor y occhi lucenti y
 Del frate viur mio fermo rite gno A voi ri-
 cor ro et a voi sempre ve gno sem-
 pre vegno Per trouar qualche pace Per trouar qualche pace a miei tor-
 menti Ch'a l'apparir de vostri raggi ardenti Ch'al'apparir de vostri
 raggi ardenti Manca ogni affan no y ogni gra-
 uoso sde gno Et di tal gioia poi resta il cor pregno Et di tal
 gioia poi resta il cor pre gno Che loco in me non han pensier dolenti



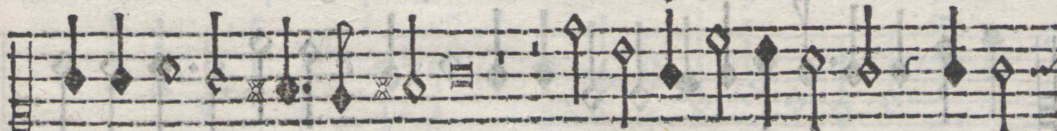
Che loco in me non han pensier dolenti non han pensier dolenti.



A voi Da voi sola procede occhi bea-



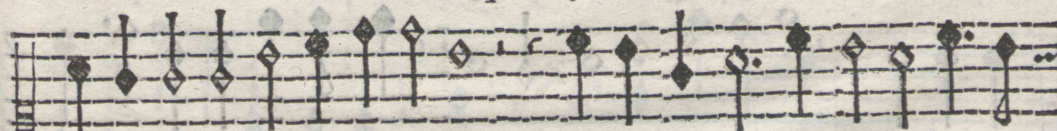
ti Tutto Tutto quel ben Tutto quel ben che'n



questa mortal vi ta er mia benigna sorte y



Siatemi adunque piu cortesi er grati cor-



tesi et grati y er col splendor de la be'ta'in



finita Liberate il mio cor d'acerba mor-



te Liberate il mio cor d'acerba mor te.



Hi fia lasso mai piu che mi consli Ne i duri af-
fan ni onde si strugge il core A cui chiede-
rai piu consi gli amo re piu consigli amore Ne i dubio-
si persier y come tu suoli Che fai orbo fanciul
perche non vo li perche non vo li Nel
sesto cielo or pien d'alto dolore Grida cosi o padre ec-
co che more La bella figlia tua ne te ne duoli La bella
figlia tua y ne te ne duoli.



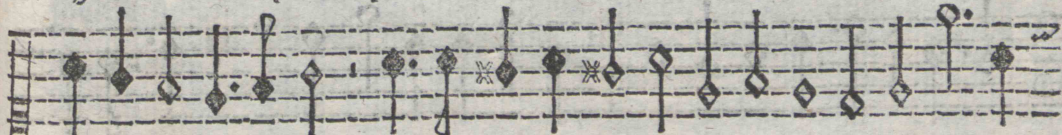
Orsee in non lasciera non lasciera che morte



scocchi Forse ei non lasciera che morte scocchi



essendo di pietà pietoso nido L'empia fatta fin di



tutti mali fin di tutti mali così piangendo poi di



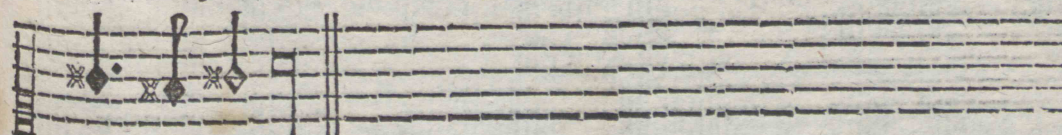
cea Cupi do poi dicea Cupido et poscia vidi lui chiu



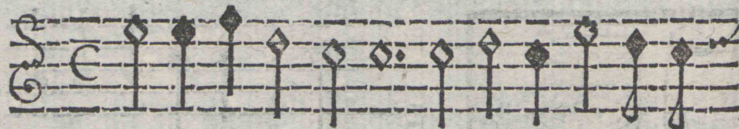
sii begl'occhi Spegner la face Spegner la face et romper



l'arco ei stra li Spegner la face et romper l'arco ei



stra li



A l'aurea terraoue il souran pasto-



re Per l'amata sua gregge die la vita



Vidd'io da man celeste esser rapi ta Humile stanza



con sublime ho nore Et sospinto da tema e da stupo-



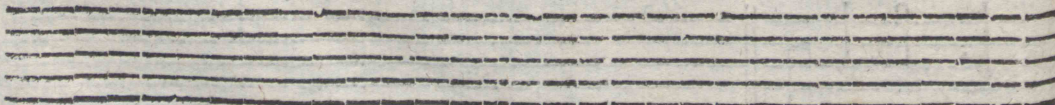
re Squadra dissi da Dio nel ciel gratita Ch'albergo e questo u



e doue cosi ardita Il porti oime e doue cosi ar-



dita Il porti oime da questi lidi fuore.





Vi Maria giacque

Et qui sonaron



l'humili

parole

Quand' in lei per sal-



uarne Dio si pose

Et hor nel bel laureto



por si vuole

Mostrando ch' in vil spoglia ei qui s' ascoso

Che laure-



ar il ciel y'

di gloria suole

Che laurear

il



ciel che laurear

il ciel di gloria suo

le.



Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi nue han l'alpi



ne ue han l'alpi nue E quante son del



Vasto Oceano l'onde Oceano l'onde Quante ha fier'et auget l'aere e la ter-



ra Quant'ha fier'et auget y Pere'e la terra



Quanti'il Mar pesci e quante arene l'Arno Tante virtuti o Dea y



e gratie vers'il ciel con lar ga pioggia gia e gratie



vers'il ciel con lar ga pioggia gia e gratie vers'il ciel con lar-



ga pioggia e gratie vers'il ciel con l'ar ga pioggia.

Seconda parte.

21

CANTO



Val va ga pastorella



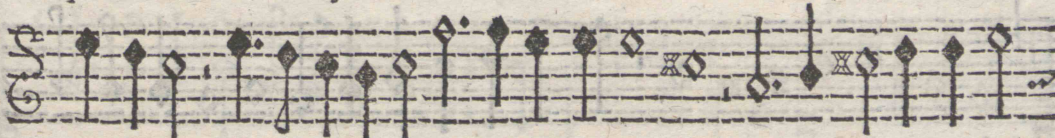
che presso ale chiar'on de Girlan de



tessa y a cresta chio ma d'o ro e



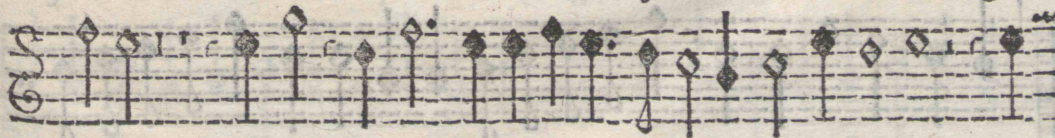
qual Diana bella y Mentre tra verdi fronde Tene



r'ancor fier y questa cerua e quella Angeletta m'appar-



ue ond'io mi moro Ne tal'hor l'arco scocchi Questa ch'è si gen.



tile Di noi Di noi sempre Vitto ria ha con begl'occhi Di



noi Di noi sempre Vitto ria Vittoria ha con begl'occhi.



Cco Paurora con l'aurata fronte con l'au-



rata fronte ch'a passo passo ci rimena il gior-



no ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'orizzonte Col'



volto suo di bianca neve ador no di bianca neve a-



dorno Ecco la notte nell'adverso mon te che va fug-



gendo al suo antico soggiorno Et io pur piango al'appa-



rir de l'alba c'homai d'intor no l'aere d'intor-



no l'aere tutto in alba.



23

CANTO



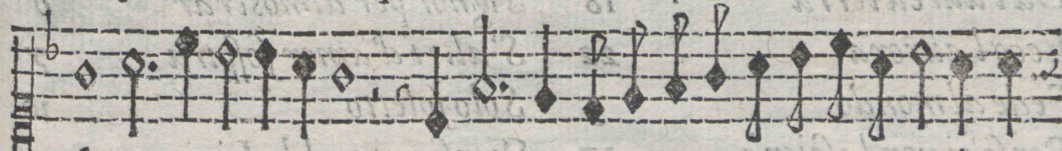
Ita de la mia vita e gl'è pur vero e



gl'è pur vero Ch'io viua senza voi misero



roe solo Se non quanto con l'ale del pensiero pien d'ardente de-



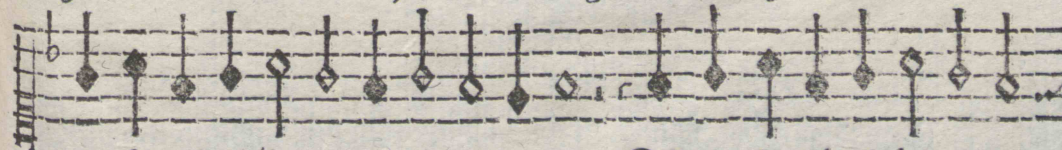
sio y m'inalzo a vo lo Et



ven go per drittissimo sentiero il mio ango-



sciofo duo lo Ma si breue e la gioia e si fugace Ch'io



non ho col mio ben tregua ne pace Ch'io non ho col mio ben tregua



ne pace tregua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

di Annibal Stabile a cinque voci.



| | | | |
|---------------------------------|----|----------------------------------|----|
| <i>Che peggio far mi puoi</i> | 11 | <i>Puote aguagliar</i> | 13 |
| <i>Chi fia lasso mai piu</i> | 16 | <i>Qual per ombrose</i> | 12 |
| <i>Deh quando fia</i> | 3 | <i>Qui Maria giacque</i> | 19 |
| <i>Donna il bel volto</i> | 8 | <i>Quanta nel freddo Aquario</i> | 20 |
| <i>Da voi sola procede</i> | 15 | <i>Qual vaga pastorella</i> | 21 |
| <i>Da l'aurea terra</i> | 18 | <i>Signor per dimostrar</i> | 6 |
| <i>Ecco l'aurora</i> | 22 | <i>S'altri d'amor sospira</i> | 7 |
| <i>Fede al mondo</i> | 5 | <i>Solo soletto</i> | 10 |
| <i>Forse ei non lascierà</i> | 17 | <i>Tirsi qui cadde Liwia</i> | 4 |
| <i>Hor vien' il lieto April</i> | 2 | <i>Vero albergo d'amor</i> | 14 |
| <i>Ma mostra homai</i> | 9 | <i>Vita della mia vita.</i> | 23 |

I L F I N E

ALTO
DI ANNIBAL STABILE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

Prima parte.

2



Or vien' il lieto April

iy



carco di fiori iy

carco



di fiori L'aria

s'alle

gra L'aria



s'allegria

e'l Mar tranquillo gio

ce et ogni ferain



amorosa

pa

ce in amorosa

pa

ce Dolce gio-



ife de suo lieti ardori

Mifero io vi

uo in feli-



tary horrore

Piangendo grido et pur colei si tace

Cb'ogni mia



speme di bol'et

fallace

Cb'ogni mia speme debil'et

fal-

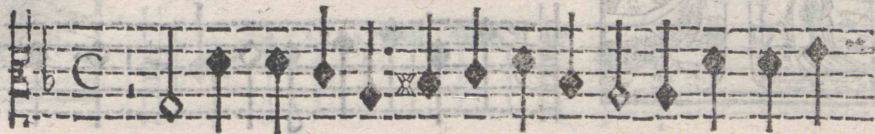
Seconda parte.

3

A L T O



la ce Mi rend'et il pensier colmo d'erro ri.



Eh quando fia che per me torni Aprile Deh quando



fia che per me torni Apri le er che siur d'ogni tempsta il



legno Solchi diritto il pretioso mare il pretioso mare



Et che con dolce er amoroso stile Et che con dolce er amo-



roso sti le Cant'il mio caro er gratioso



pegno I dolci ba ci i dol ci ba-



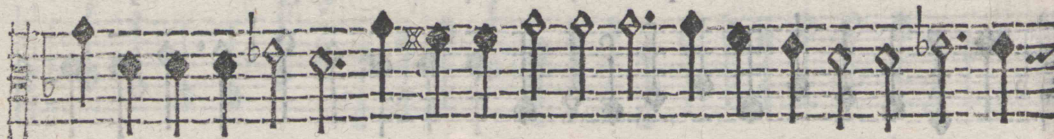
ci er l'accoglienze rare er l'accoglienze rare.



Irsi qui cadde Luia qui vidd'i-



o qui vidd'i o Quei bei lumi lan-



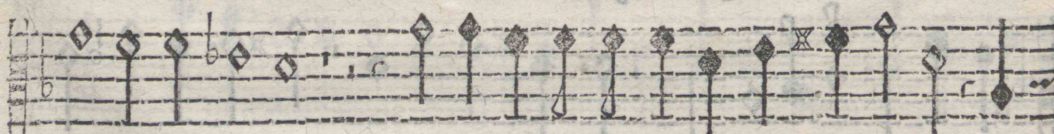
guir la lingua sciolse Al grido qui qui l'empia man l'accolse Qui re-



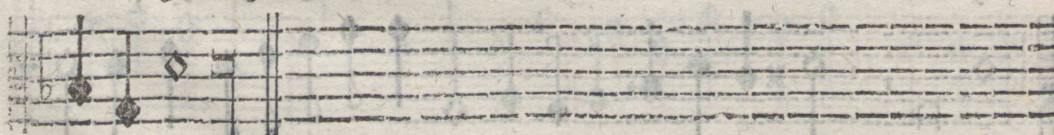
stò senza spiro il petto mio Qui leuando al ciel gl'occhi disse Idi-



o Ti raccomando Palmæ mentre volse Dir mia l'acerba e ria



morte gli tolse Con la voce la vita e qui finio e



qui finio.

Seconda parte.

5

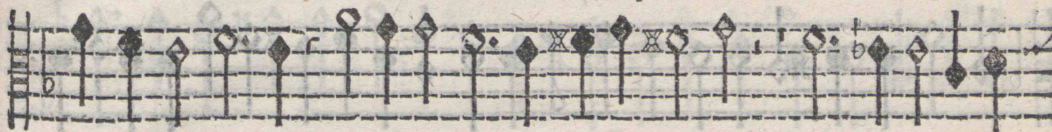
A L T O



Ede al mondo facc'io ch'ambe le



cor na In quel'elce vn monton In quel'el-



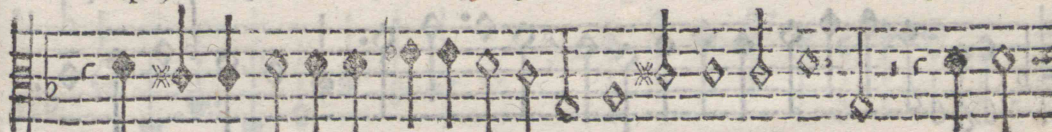
ce vn monton ruppe e di pianto Fur delle Ninfe i pietosi occhi



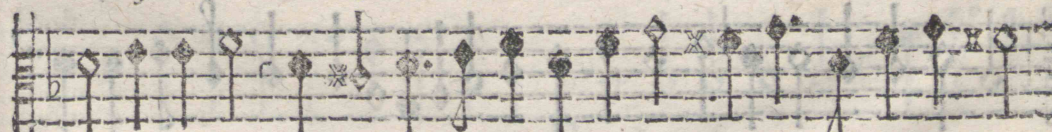
mollì Spezzò Amor l'arco di bei fiori adorna di bei fiori adorna



Si spogliò Flora e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar



boschiantri e colli e del mio mesto canto s'vdi in



torno sonar S'vdi intorno sonar sonar boschiantri e col-



li s'vdi intorno sonar boschiantri e colli.



Ignor per dimostrar qual entro sia Si



gnor per dimostrar qual'entro sia Del grato animo



mio caldo l'affetto Del grato animo mio caldo l'affetto Ecco le no-



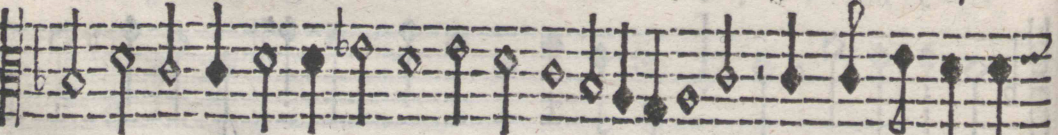
te Onde altamente fia chia ro Onde alta.



mente fia Chiaro quanto di voi quanto di voi serbo nel petto S'adempi-



ra la nobil cortesia Di vostra gratia il graue mio difet-



to che non si puo signor con cpra al se gno Giugner di quelli ho,



ncor che sete degno Giugner di qu lli benor di quelli benor che sete degno.



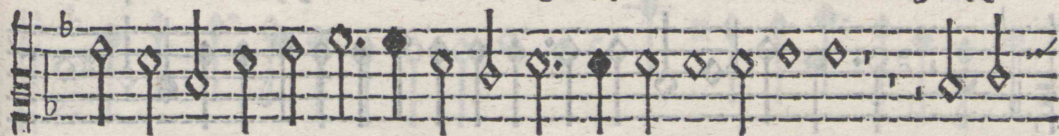
'Altri d'amor sospira Io ri doe



canto io ride e canto e can to io



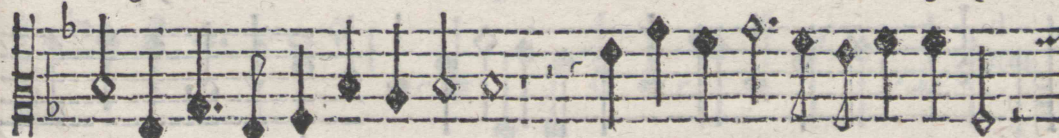
rido e canto Tant'ho d'amor vaghezza Tant'ho d'amor vaghezza



Perche Perche quella bellezza Alla qual mi son dato Trouo



benigna tanto Ch'i dico o dolce amore Ardimi sempre il



core Ch'innanzi ch'io di te



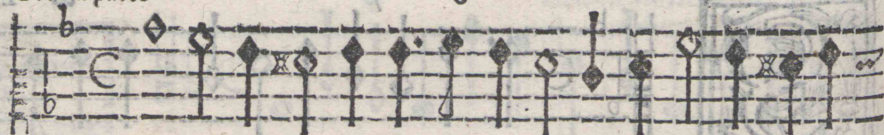
Ch'innanzi ch'io di te mi troui priuo piu presto elegge-



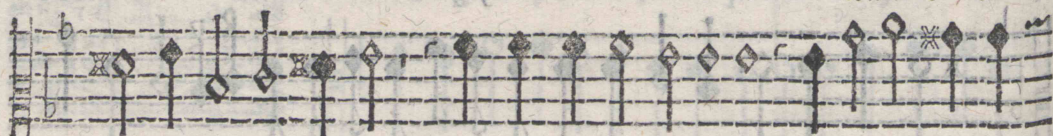
rei non esser viuo eleggerci non esser viuo.

Prima parte

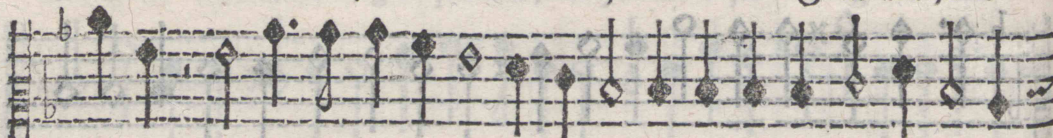
8



Onna il bel volto non tener celato non tener ce-



lato che'l ciel ne sta che'l ciel ne sta turbato e ne dimostrai



segni e ne dimostrai se gni che i spessi nuouel pre-



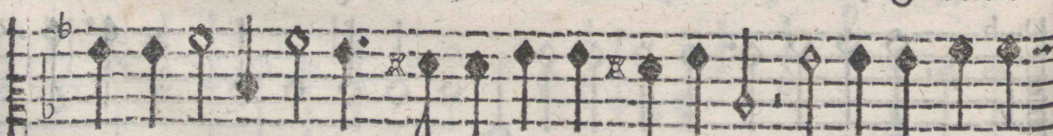
gni Tentan sotto acqua vn'altra volta porre vn'altra volta porre



L'alteri monti e le superbe



torre Trema la terra y Trema la terra e mormo-



randoi venti i ven ti Per l'aria van Per l'aria van con



strepitosi accenti Per l'aria van y con strepitosi accenti.

Seconda parte

5

A L T O



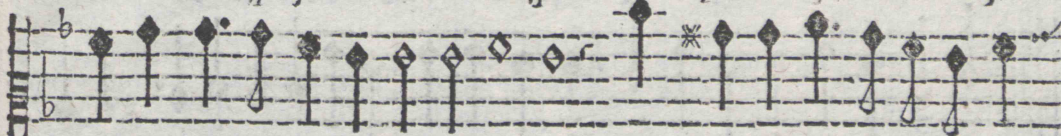
A mostra homai ij quelle tue



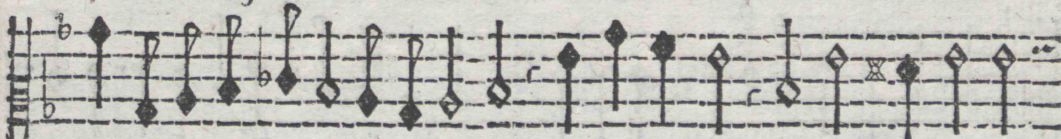
luci arden ti Mostra quei tuoi crin d'er



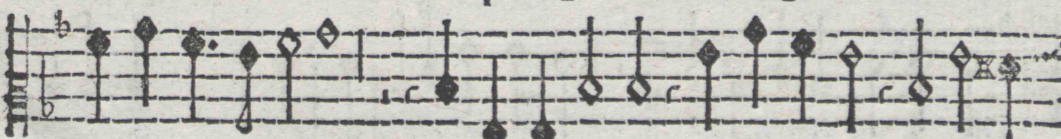
all'aura sparsi all'aura spar si che tosto vetrà far,



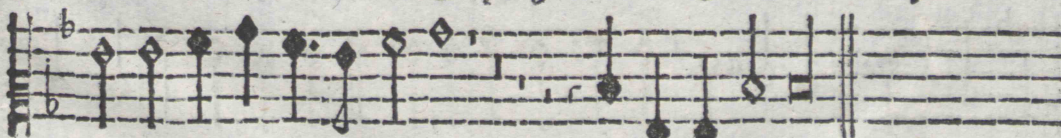
si chiaro et freno il cielo c'hora di nube il ve,



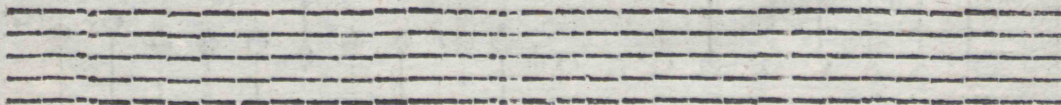
lo Ri tuo pre et ritornar et ritornar il



nostro mon do et piu giocondo et ritornar ij



il nostro mon do et piu giocondo.

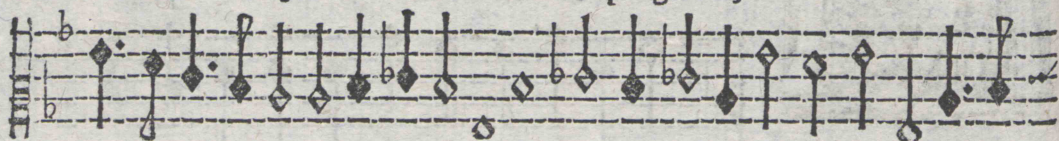




O' o soletto

Me ne vo piangendo i

A



seguir colei che mi distrugge Che quanto piu la seguo piu mi fug-



ge Che quanto piu la seguo piu mi fugge Non cu-



ra de mei dannie mi granduolo e mi granduolo i



Di me si ri

de Di me si ri-

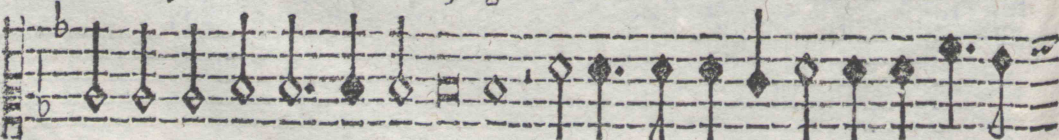


de et per lei spasma e moro Amor se giu sto sei libera il

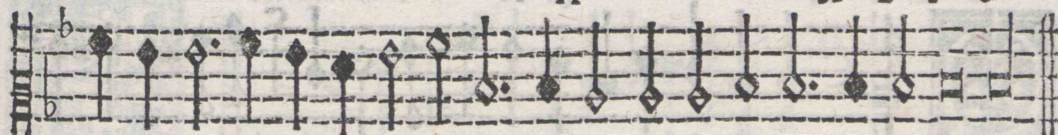


core i

O sciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non



pesso soffrir tanto martoro O sciogli la catena O sciogli



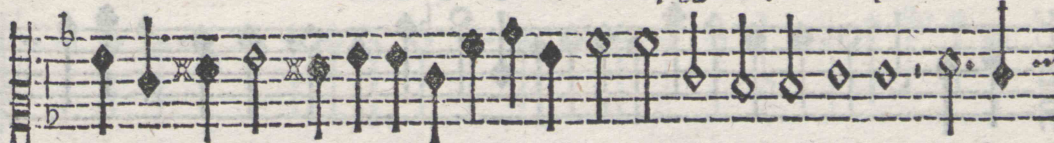
la catenain ch'io mi trouo Ch'io non peggio s'ff'ir tanto martoro.



He peggio far mi puoi y



Che peggio far mi puoi Cru-

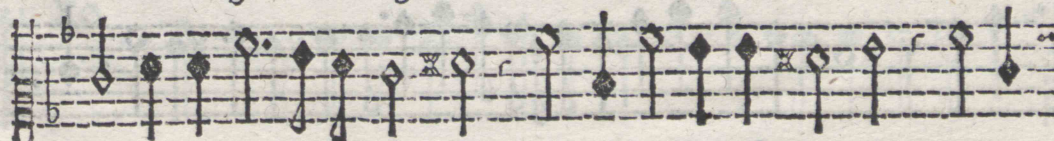


del da che mia vita y

Sta sempr'in pianto et a



ita Porger. tu non gli vuoi Deh almen i giorni suoi Dhe almen



i giorni suo i Tronca e satia tua voglia Tronca e



satia tua vo glia Che ben mor chi morendo e.



sie di doglia Che ben mor chi morendo esce di doglia.



Val per ombros'e verdegianti valli e verdeg-



gianti val li Qual per ombros'et verdegianti val-



li Al piu bel tempo Vdir cantar gl'angel li Qual dolce



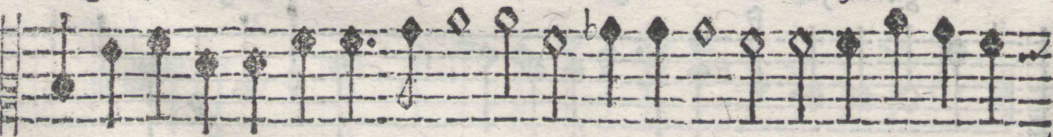
mormorar per rivi snelli \dot{g} Di chiare freschie liquidi cri-



stelli Qual veder pra to in fior vermiglie gielli vermi-



glie gialli. D'istante all'ombra de ver di arboſcelli Di-



Rinto all'ombra de verdi arbiſcelli O mouer Ninfa atti leggiadrie



balli Al dolce suon de gl'amoresi balli Al dolce suon de gl'amoresi balli.



Vote agugliar

Puote agua-



gliar l'alto piacer ch'io prouo Quando ful di u la cara



donna mia Mi s'appresen ta in fi soauì sempre Fal-



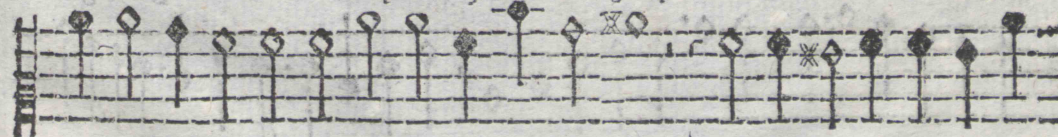
lace sogno ij a che stabil non truouo ij



Quando mi dai che state o verno sia che state o verno si-



a Primavera per me sarebbe sempre Quanto mi dai che sta-



te o verno sia che state o verno sia Primavera per me sa-



rebbe sempre Primavera per me sarebbe sem pre.

Prima parte.

14



Ero a'bergo d'amor occhi lucenti vero albergo d'amor



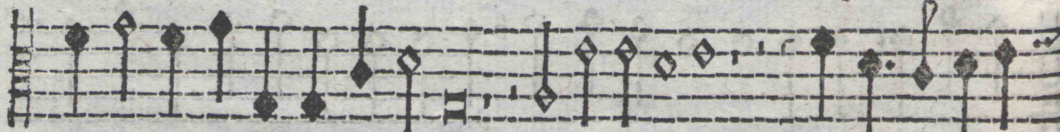
occhi lucenti Del frate viuer mio fermo



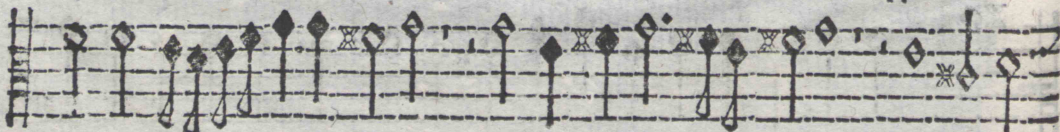
ritegno fermo ritegno A voi ricor ro et a voi



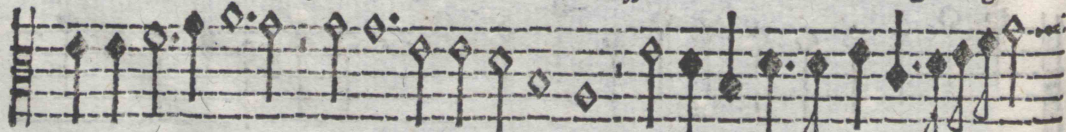
sempre ve gno Per trouar qualche pace a



miei tormenti a miei tormenti Ch'al'apparir de



vosiri rag giardenti Manca ogn'affan no ogni gra-



ufo sdegno ogni grauoso sdegno Et di tal gioia poi re-



stail cor pregno Et di tal gioia poi restail cor pregno restail cor pregno Che le-

Seconda parte.

15

A L T O



c'in me non han pensier dolenti che loco in me non han pensier do-



len ti che loco in me non han pensier dolenti non han pensier dolenti.



A voi sola procede i occhi



beati Tutto quel ben Tutto quel ben che'n questa mortal



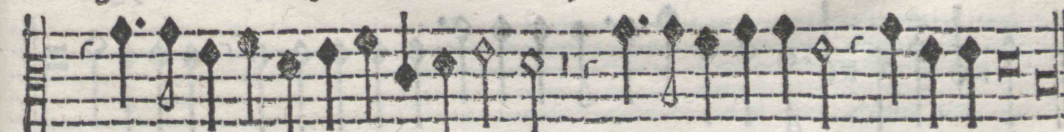
vi ta Puo dar m'il cielo et m'a benigna forte Siatemi a-



dunque piu cortesi et grati Siatemi adunque piu cortesi et grati cortesi et



grati et col splendor de la beltà infinita de la beltà infinita



Liberate il mio cor d'acerba morte Liberate il mio cor d'acerba morte.



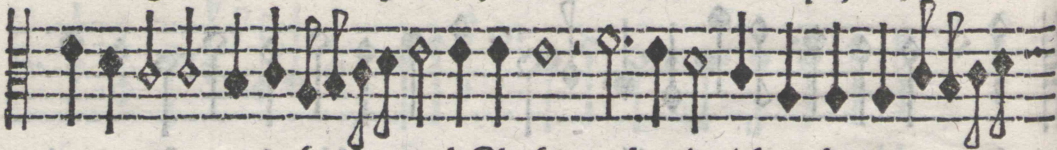
Hi fia lasso mai piu che mi consoli Ne i duri offan-



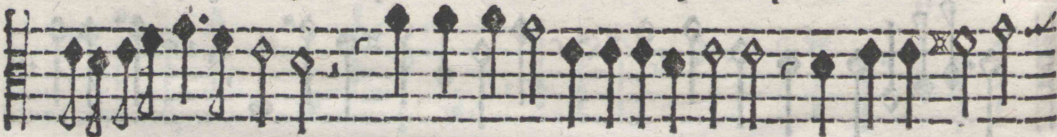
ni Ne i duri offanni onde si strugge il core A cui ch'ederai piu



consigli amore piu consigli amore Ne i dubbiosi pensier y



come tu suo li Che fai orbo fanciul perche non vo-



li perche non voli y Nel sesto cielo



et pien d'alto dolore d'alto dolore Grida tosi o padre ecco che



mo re La bella figlia tua ne te ne duoli La bella figlia



tua ne te ne duo li La bella figlia tua ne te ne duoli ne te ne duoli.



Or feci non lasciera che morte scocchi non



lasciera che morte scocchi che morte scocchi



essendo di pietà pietoso nido L'empia facta fin di



tutti mali L'empia facta fin di tutti i mali poi dicca Cu-



pido et poscia vidi lui chiusi begl'occhi Spegner la face



et romper l'arco ei strali Spegner la face



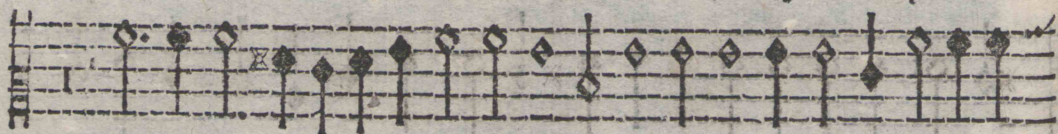
et romper l'arco ei strali.



A l'aura terra ouel founan pastore



Vidd'io da man celeste esser rapita



Humile fan za con subime honore Et sospinto da



tema e da stupore e da stupore squadra dissi da



Dio nel ciel gradita Squadra dissi da Dio nel ciel gradita Ch'al



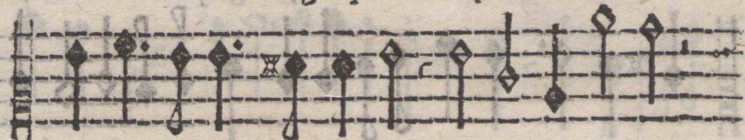
bergo e questo e doue cosi ardita Il porti oime da questi



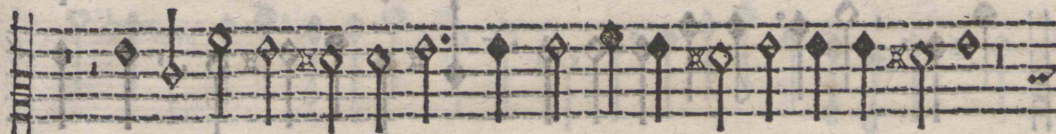
lidi fuo re.



Vi Maria giacque vn tempo illa



rizzo se Et qui sonaron



l'humili parole Quand' in lei per saluarne Dio si pose



Et hor nel bel laureto por si vuo le M. strando



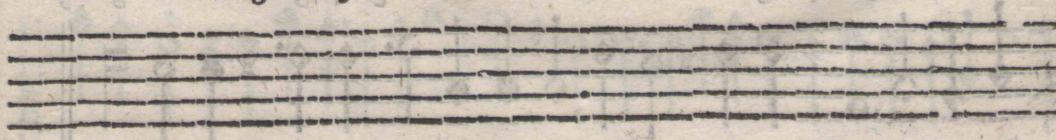
cb' in vil spoglia ei qui s' ascese Che laurear il ciel il ciel Che laure-

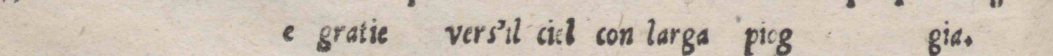


ar il ciel di gloria suole Che laurear il ciel 'il ciel Che laure-



ar il ciel di gloria suole.





Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue Quan-

ta nel fredd'Aqua rio han l'al pi ne ue han l'alpi

neue E quante son del vasto Oceano l'onde Quante ba

fier'et' augei l'aere e la terra Quant'ba fier'et' augei l'er'e la

terra Quant'il Mar pesci e quante arene l'Arno Tante virtati o Dea

sopra il tuo manto e gratie vers'il ciel

con larga pioggia con lar ga piog gia y

e gratie vers'il ciel con larga piog gia.



Val va ga pastorella y



Che presso a le chiar'onde y Girlan-



de tes sa a cresta chio ma d'o ro e



qual Diana bella Mentre tra verdi fronde Tener'ancor fier



questa cerua e quel la Angeletta m'appar ue ona'io mi



moro Benche la Des simile Mortir non dia Ne tal'bor l'arco



scoc chi Questa ch'è si gentile Di noi Di noi sem-



pre Vittoria ha con begl'oc chi Di noi sempre y Vittoria ha con begl'occhi



Ceo Paurora Con Paurata fronte Ec-



co Paurora con Paurata fronte Ch'a passo pas-



so ci rimena il giorno Ch'a passo passo ci rimena il giorno Ecco



che spun ta sopra l'orizzonte Cel volto suo di bianca neve a-



derno ad rno di bianca neve ader no Ecco



la notte g nell'adverso mon te nell'adverso mon-



te che va fuggendo al suo antico soggiorno no Et io pur piango



l'apparir de l'alba c'h mai d'inter no l'aere tut to inalba.



Ita de la mia vi tae gl'è pur vero e



gl'è pur vero Vita de la mia vitae gl'è pur vero Ch'io viua



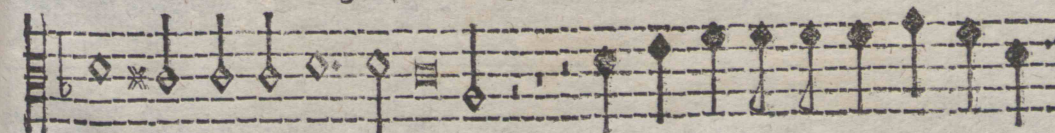
senza voi Se non quanto con l'ale del pen-



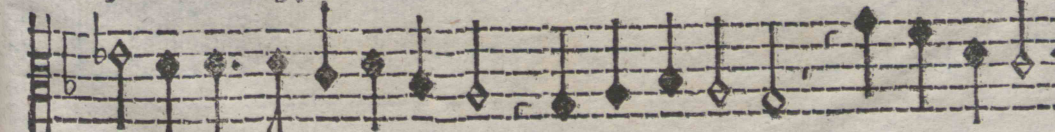
sie ro pien d'ardente de sio m'inalzo a



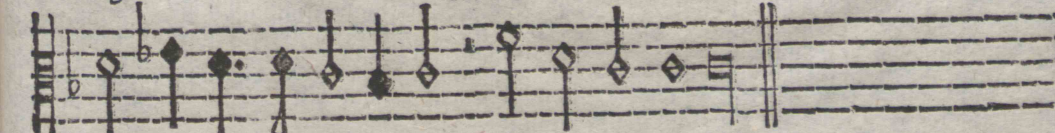
vola Et vengo per drattissimo sentie ro A sfogar



vosco il mio angoscioso duolo Ma si breue e la gioia e si fu-



gace Ch'ionon ho col mio ben tregua ne pace Ch'ionon ho col



mio ben tregua ne pace. tregua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRICALI

DEL PRIMO LIBRO

di Annibal Stabile a cinque voci.



| | | | |
|-------------------------|----|---------------------------|----|
| Che peggior far mi puoi | 11 | Puote aguagliar | 13 |
| Ch'ia lasso mai più | 16 | Qual per ombrose | 12 |
| Deh quando fia | 3 | Qui Maria giacque | 19 |
| Donna il bel volto | 8 | Quanta nel freddo Aquario | 20 |
| Da voi sola procede | 15 | Qual vaga pastorella | 21 |
| Dal' aurea terra | 18 | Signor per dimostrar | 6 |
| Ecco l'aurora | 22 | S'altri d'amor sospira | 7 |
| Fede al mondo | 5 | Solo soletto | 10 |
| Forse ei non lascierà | 17 | Tirsi qui cadde Liwia | 4 |
| Hor vien il lieto April | 2 | Vero albergo d'amor | 14 |
| Ma mostra homai | 9 | Vita della mia vita. | 23 |

IL FINE

5

TENORE

DI ANNIBAL STABILE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I.



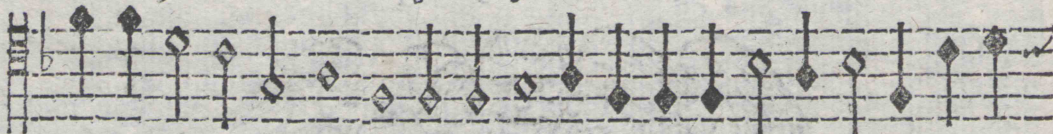
Or vien' il lieto April carico di fiori Hor



vien' il lieto April carico di fiori car-



co di fiori L'aria s'allegra e L'a-



ria s'all-gra e'l Mar tranquillo giace et ogni ferein amorosa



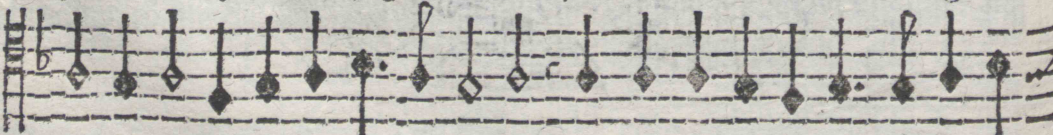
pace Dolce gioise de suoi luttuadori Misero io vi-



uo Misero io viuo in solitari horrori Piangendo grido et



pur colei si tace et var colei si ta ce Ch'ogni mia



speme debil'et falla ce Ch'ogni mia speme debil'et fal-

T E N O R E

face Mi rend'et il pensier colmo d'errori.

Eh quando fia che per me torni Aprile et

che sicur d'ogni tempesta il legno Solchi diritto il preti-

cho mare Et che con dolce amoroso sti le Et

che con dolce et amorosa stile Cant'il mio carot gratioso

pegno e gratioso pegno I dolci baci I dolci

baci ÿ et l'accoglienze rare et l'accoglienza

Ze ra re.



Insi qui cadde Liua qui vidd'i-



o qui vidd'io y Queibei lumi lan-



guir la lingua scielse Al grido qui Qui re-



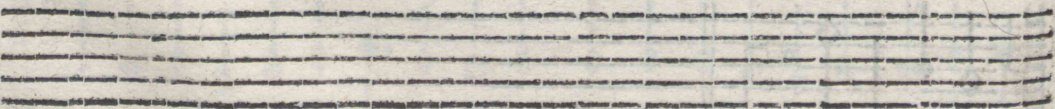
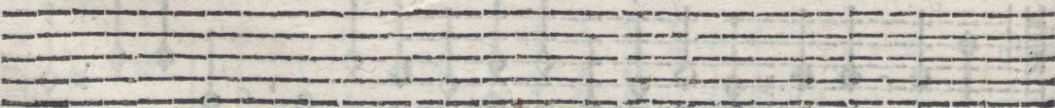
stò senza spirto Qui leuando al ciel g'occhi disse Idio e



mentre volse dir mia l'acerba e ria morte gli tolse



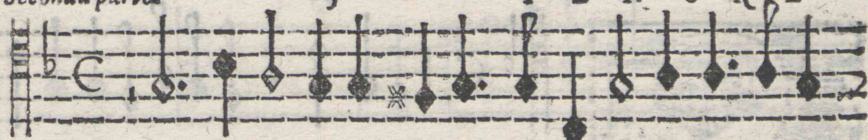
Con la voce la vi tae qui finio.



Seconda parte

5

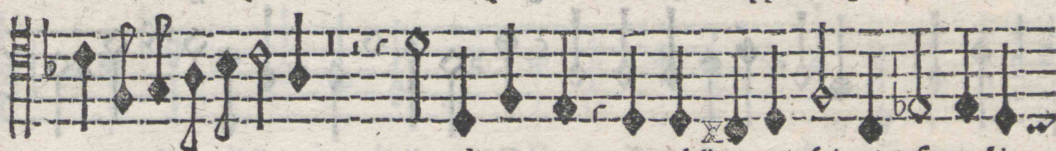
T E N O R E



Ede al mondo facc'io ch'ambe le corna ch'ambe le



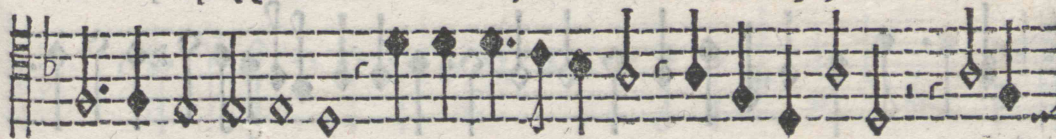
corna In quel'elce vn monton ruppe In quel'elce vn mon-



ton rup pe e di pianto Fur delle Ninfei pietosi occhi



molli Spezzò Amor l'arco di bei fiori adorna Si spogliò Flora e



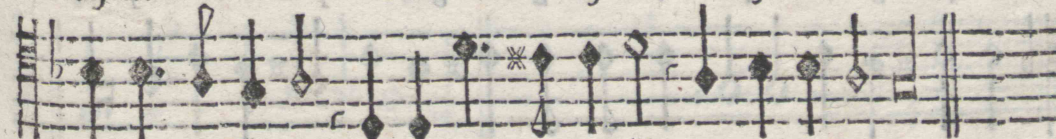
del mio mesto canto S'vdi intorno sonar boschiantri e colli boschi an-



trie col li e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar



boschiantri e colli S'vdi intorno sonar boschiantri e colli S'v-



di intorno sonar boschiantri e colli.



Ignor per di mostrar qual entro



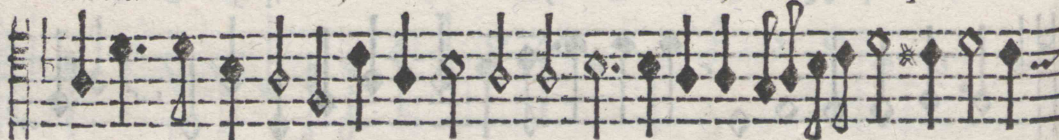
sia Del grato animo mio caldo l'affetto Del



grato animo mio caldo l'affetto Ecco le note y On-



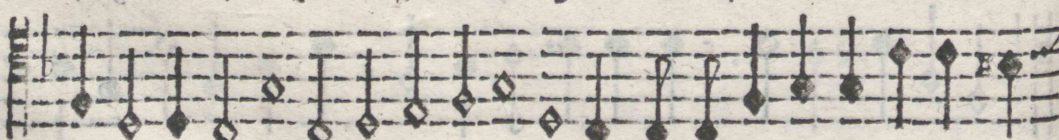
de altar en te fia Chiaro Onde altamente fa Chiaro quanto di



voi quanto di voi serbo nel petto S'adempira la no bil corte-



sia Di vostra gratia il graue il graue mio d'fet to Ch. non



si puo signor con epra al se gno Gagner di quelli honor di quelli ho-



nor che siete degno Gagner di quelli honor che siete degno.



7

T E N O R E

'Altri d'amor sospira

Io ri

doe canto y

io rido e canto

Tant'ho d'amor vaghezza

Tant'ho d'amor vaghezza

Perche Perche quella bellezza

Alla qual mi son dato

tutto quanto

Trouo benigna ten-

to Ch'io d'co o dolce amore

Ardimi sempre il core Ch'in-

nanzi Che innanzi ch'io di te Che innanzi ch'io di te mi troui

pri

uo Piu presta

eleggerai

non esser viuco

leggerai non esser viuco

Trima parte

8



Onna il bel volto non tener celato non tener celato



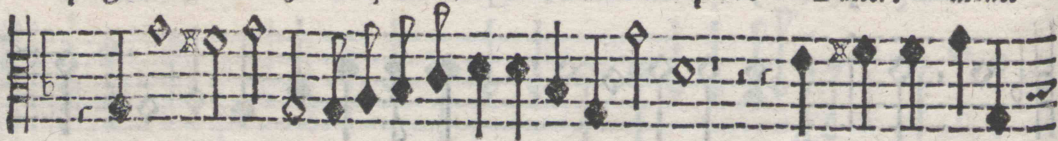
to che'l cel ne sta turbato ne sta turbato et ne dimostrai se-



gni y et ne dimostrai segni che i spessi nuouel



prgni Tentan sottoacqua vn'altra volta porre L'alteri monti



y e le superbe torre e le superbe



tor re Trima la ter ra Trema la



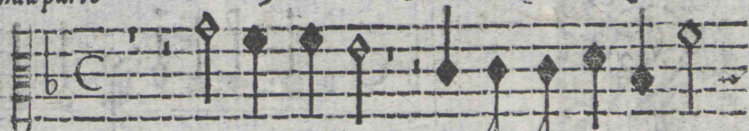
terra et mormorando i ven ti Per l'aria van y con



strepitosi accenti Per l'aria van y con strepitosi accenti.

Seconda parte

T E N O R E



A mostrabomai quelle tue luci arden.



ti Mostra quei tuoi crin d'or all'aura al-



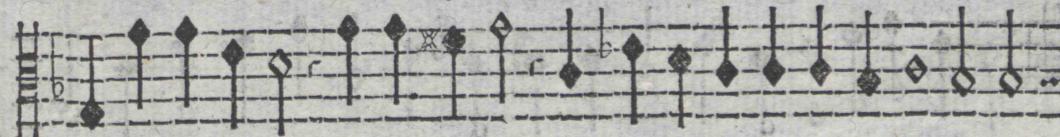
Paura sparsi C' hora di nu beil velo Ricuopre Ri-



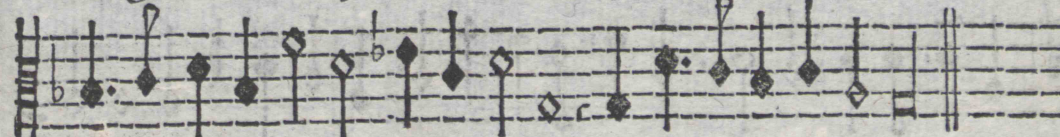
cuo pre et ritornar y et ritornar il nostro



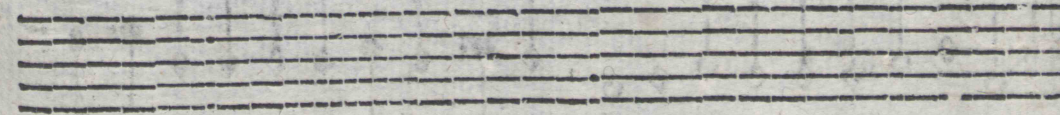
mondo P u lieto che mai fesse et piu giocondo et piu giocon-

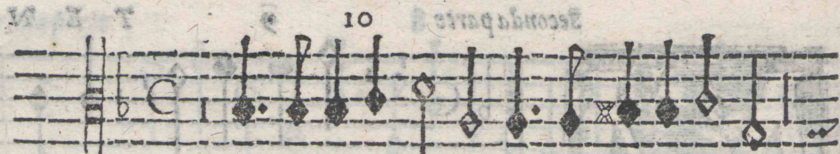


do et ritornar y et ritornar il nostro mondo Piu



lieto che mai foss'et piu giocondo et piu giocondo.





Olo soletto Me ne vo piangendo y



Che quanto piu la seguo piu Che quanto piu la figuo piu mi



fug ge Non cura de miei danne mio gran duo-



lo e li mio gran duolo y Di me si ri-



denig per lei spasma e moro A-



mon se giu sto sei libera il core libera il co-



re y O sciogli la catena in ch'io mi trouo Ch'io non



pesso soffrir tanto martoro O sciogli la catena y



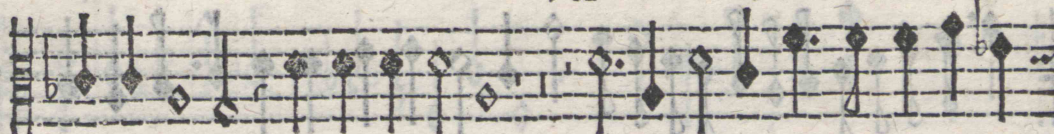
in ch'io mi trouo Ch'on non posso soffrir tanto martoro.



He peggio far mi puoi y



Che peggio far mi puoi Crudel da



che mia vita da che mia vita er aita Porger tu non gli



vuoi Deh almen i gior ni suoi Deh almen i giorni suoi



Tronca e satia tua voglia Tronca e satia



tua voglia Che ben mor chi morendo esce di do glia Che



ben mor chi morendo esce di d. glia.



Val per ombros'e verdegianti valli Qual per ombros'e
verdegianti val Al piu bel tempo Al
pu be' tempo Qual dolce mormurar ij per
ri ui snelli Di chiare freschie liqui-
di cristalli Qual veder prato in for vermi-
glie gialli vermi- glie gialli Distinto all'om-
bra de verdi arboscelli o mouer Nin fa atti leggiadrie belli
Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.



Seconda parte.

13

T E N O R E



Vote aguagliar

Palto



piacer ch'io prouo

Quando sul di

Quando sul

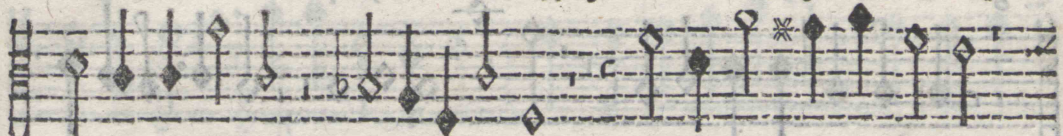


di la cara donna mia

Mi s'appresenta

in si faui

tempre



Fallace sogno

y

a che stabil non trouo



Quando mi dai che stateo verno sia

che stateo verno sia

Prima-



uera per me sarebbe

sempre

Quanto mi dai y

che sta-



teo verno sia

y

Primauera

y



Primauera

per me sarebbe

sem

pre sarebbe

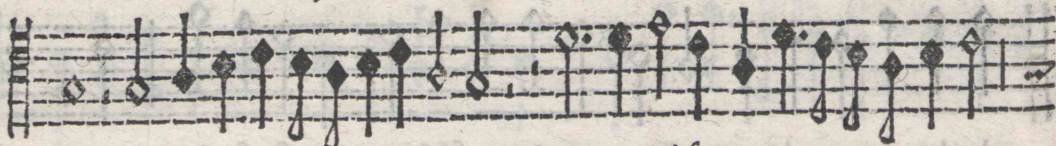
sempre.



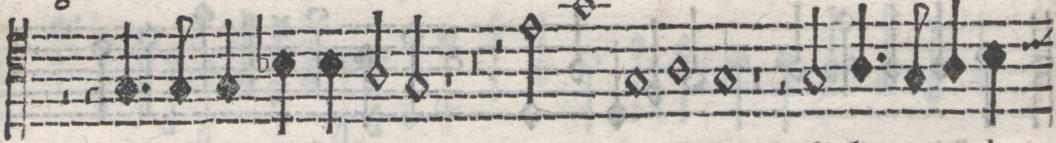
Ero al b.rgo d'amor y occhi lucenti y



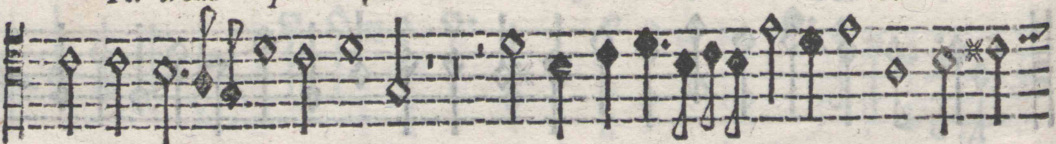
Del frate vuer mio fermo rite gno ferm rite-



gno A voi ricor ro et a voi sempre ve gno



Per trouar qualche pace a miei tormenti Ch'a l'apparir de



vostri rog giardenti Manca ogn'affan no ogni gra-



uo fo sdegno Et di tal gioia poi resta il cor prego Et di tal



gioia poi resta il cor prego Che loco in me non han pensier dolen-



ti Che loco in me non han y pensier dolenti.

Seconda parte.

15

T E N O R E



A voi sola procede



occhi brati Tutto Tutto quel



ben che'n questa mortal vita Pua darm'il cielo et m'a beni gna



forte et mia benigna forte Siatemi adunque piu y



cortesi et grati cortesi et grati y et



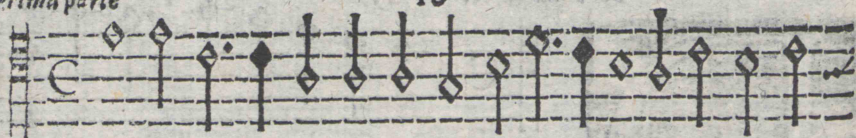
col splendor de la beatà infinita Liberate il mio cor y



d'acerba mor-



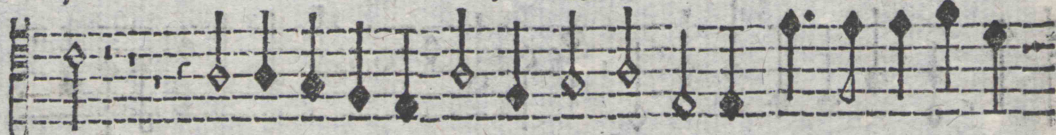
te d'acerba d'acerba morte.



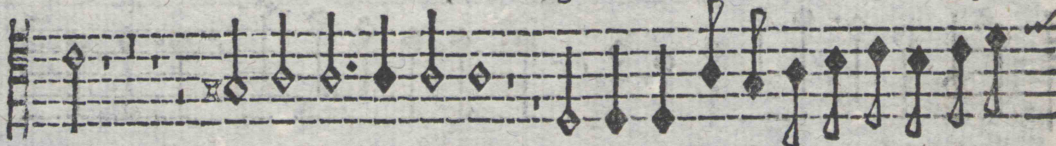
Hi fia lasso mai piu che mi co- so li Neiduriaf-



fan ni onde si strugge il core A cui chiederai



A cui chiederai piu consigli amore Nei dubiosi penz



fier Che fai orbo fanciul perche non va-



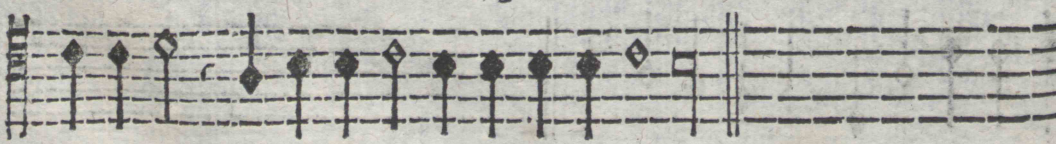
li Nel sesto cielo ey pien d'alto dolore d'al-



to d'lore Grida cost o padre ecco che mo re



ne te ne duoli La bella figlia tua ne te ne duoli La bella



figlia tua ne te ne duoli. y



Seconda parte.

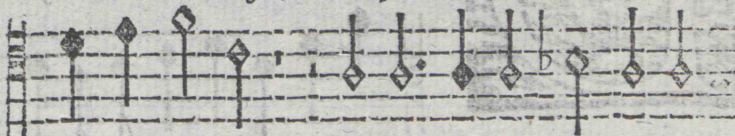
27

T E N O R E



Or se ei non lasciera

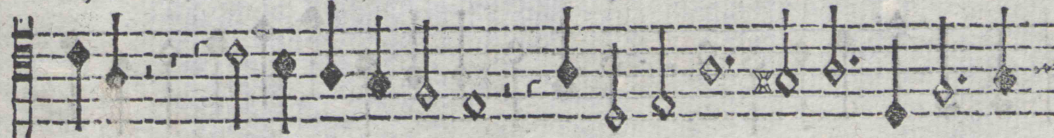
che



morte scocchi essendo di pietà pie-



tofo nido L'empia faetta fin di tutti ma-



li fin di tutti i mali così piangendo poi dica cu-



pido et poscia vidi lui chiusi begl'occhi Spegner la



fa ce Spegner la face et romper



l'arco ei strali Spegner la fa ce Spegner la fa



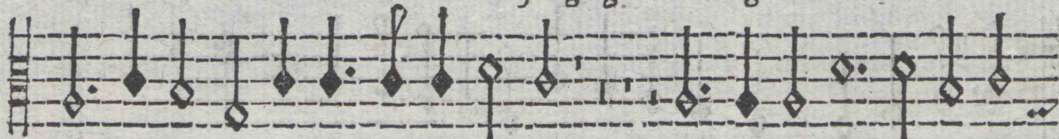
c'et romper l'arco ei strali.



A l'aurea terra oue il founan pastore Per



l'amata sua greg. ge die la vita vid-



d'io da man celeste esser rapita Humile stanza con su-



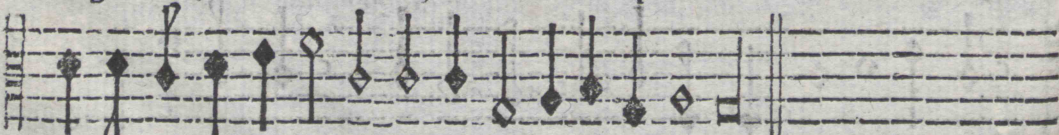
b'ime hono re Et sospinto da tema e da stupore e



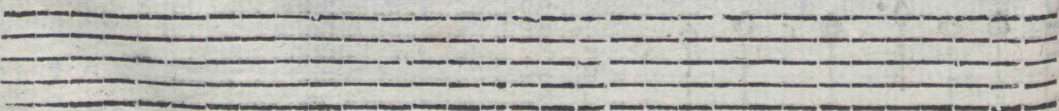
da stupore squadra dissi da Dio nel ciel gradita Ch'al



bergo e questo e due cosi ardita Il portioime e due costar.



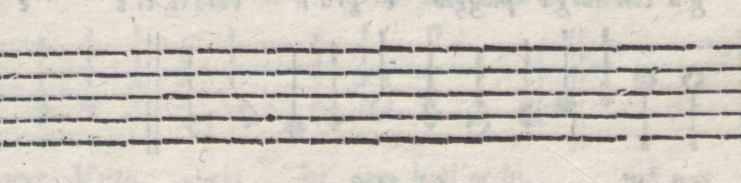
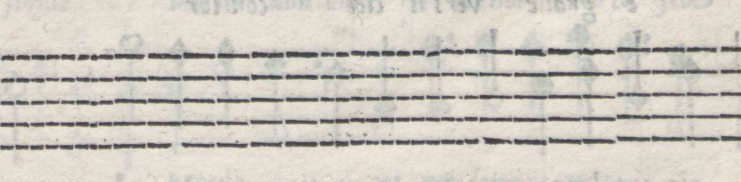
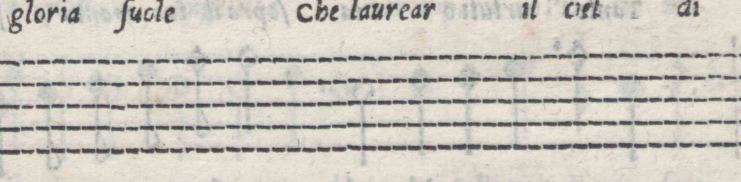
dita Il portioime da quisti li di fuore.



Seconda parte.

19

T E N O R E



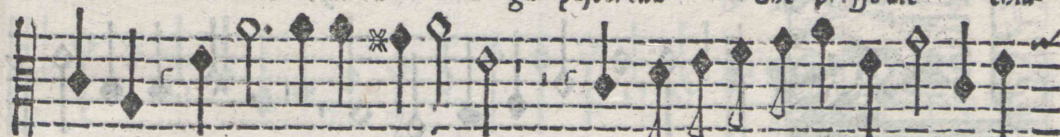


Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue

E quante son del Vasto Oceano l'onde Quante ha fier'ei au-
gei l'aeree la terra Quant'ha fier'et ougei Pere'e la terra
l'aeree la terra Quant'il Mar p'fci e quante arene l'Arno
Tante virtutio Dea soprail tuo manto soprail tuo manto
e gratie vers'il ciel con lar ga piog-
gia con larga pioggia e gratie vers'il ciel e gratie vers'il ciel
con lar ga piog gia.



Val va ga pastorella che presso ale chia-



r'onde y Girlan de tessà y



a cre spa chioma d'o ro e qual di-



ana bella Mentre tra verdi fron de Tener'ancor



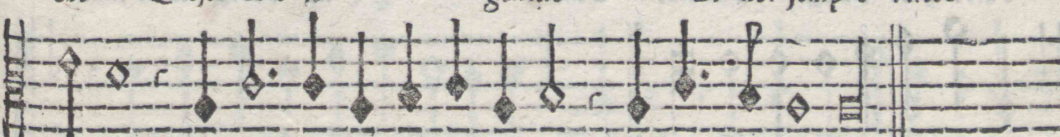
fier questa cerua e quella Angeletta m'apparue on l'io mi mo-



ro Benche la Dea simile Martir non dia N' tal'oor l'arco scoc-



chi Questa ch'è si gentile Di noi sempre Vitto.



ria Di noi sempre Vitto ria ha con begl'occhi.



Così paurera con l'aurata fronte Ecco l'auro-



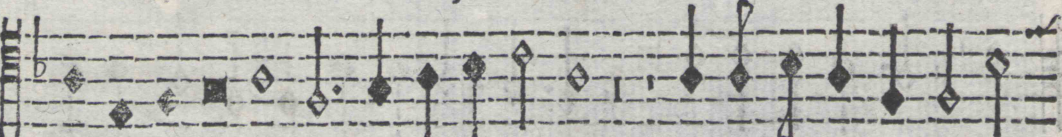
ra con l'aurata fronte Ch'a passo pas-



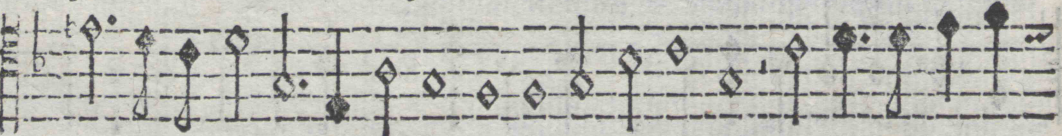
so ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'orizzonte



di bianca neve adorno y Ecco la notte



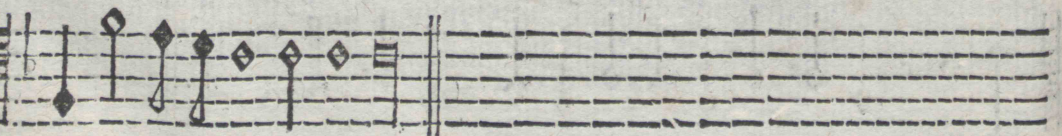
y nell'adverso monte Che va fuggendo al suo anti-



co sog giorno Et io pur piango a l'apparir de



l'alba de l'alba C'homai d'intor no l'aere tutto inal-



ba tut toinalba.



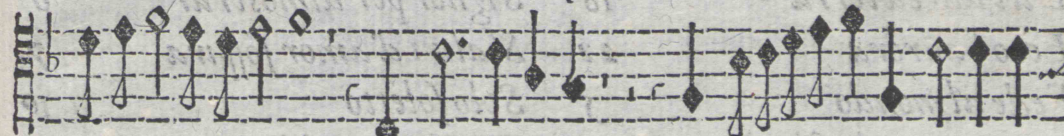
Ita de la mia vi tae gl'è pur vero e gl'è pur



vero vita de la mia vitae gl'è pur vero Ch'io vi ua senza voi



se non quanto con l'ale del pensiero Pien d'ardente de-



fio m'inalzo a volo m'inal zo a volo Et



ven go per drtissimo sentiero A sfgar vosco



il mio angesciofo duolo Ma si breue e la gioia e si fugace Ma si



breue e la gioia e si fugace Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace



Ch'io non ho col mio ben y tregua ne pa ce.

TAVOLA DELLI MADRIGALI *DEL PRIMO LIBRO*

di Annibal Stabile a cinque voci.



| | | | |
|--------------------------------|----|----------------------------------|----|
| <i>Che peggio far mi puoi</i> | 11 | <i>Puote aguagliar</i> | 13 |
| <i>Ch'ia lasso mai più</i> | 16 | <i>Qual per ombrose</i> | 12 |
| <i>Deh quando sia</i> | 3 | <i>Qui Maria giacque</i> | 19 |
| <i>Donna il bel volto</i> | 8 | <i>Quanta nel freddo Aquario</i> | 20 |
| <i>Da voi sola procede</i> | 15 | <i>Qual vaga pastorella</i> | 21 |
| <i>Dal' aurea terra</i> | 18 | <i>Signor per dimostrar</i> | 6 |
| <i>Ecco l'aurora</i> | 22 | <i>S'altri d'amor sospira</i> | 7 |
| <i>Fede al mondo</i> | 5 | <i>Solo soletto</i> | 10 |
| <i>Forse ei non lascierà</i> | 17 | <i>Tirsi qui cadde Liwia</i> | 4 |
| <i>Hor vien il lieto April</i> | 2 | <i>Vero albergo d'amor</i> | 14 |
| <i>Ma mostra homai</i> | 9 | <i>Vita della mia vita.</i> | 23 |

IL FINE

BASSO

DI ANNIBAL STABILE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X V I.



Or vien' il lieto April carico di fio-



ri carico di fiori L'aria s'alle gra



L'aria s'alle

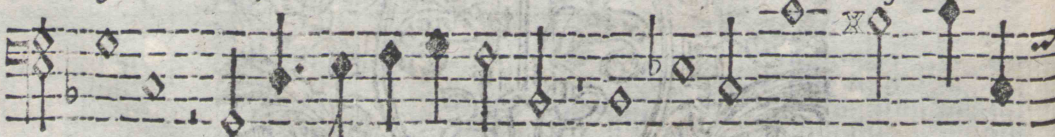
gra e'l Mar tran-



quillo gace et ogni ferain amorosa pace Dolce gio-



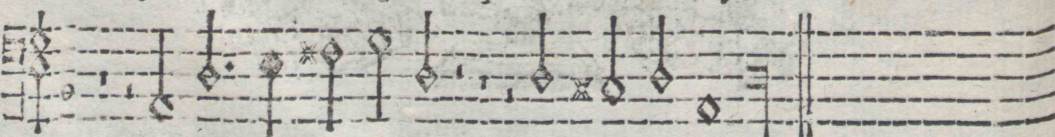
ise de suo lie tiardo ri Mfero io



vui in solitary horrore Piangendo grido et pur co-



lei si tace Ch'ogni mia speme d'bol'et falla ce



M. rendet il pensier colmo d'errori.



Seconda parte.

3

B A S S O



Eh quando fia che per me Et che sicur d'ogni tem



pestail legno Solchi diritto il pretioso mare Et che con



dolce or amorofo fli le Cant'il mio or



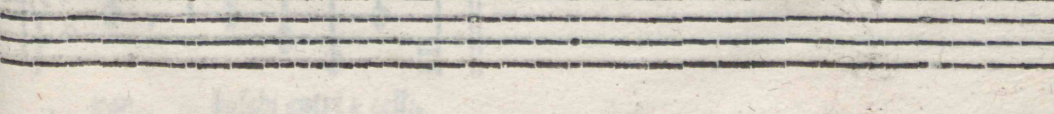
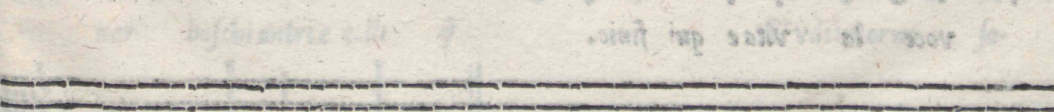
gratioso pegno I dolci

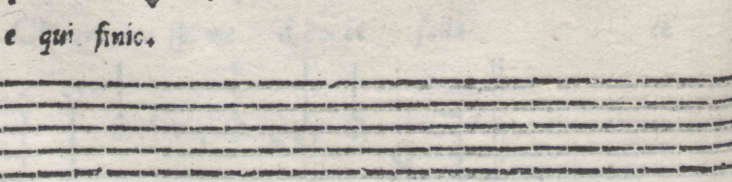
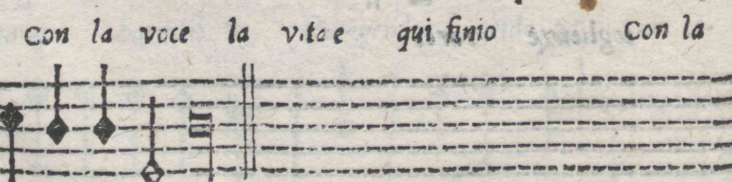
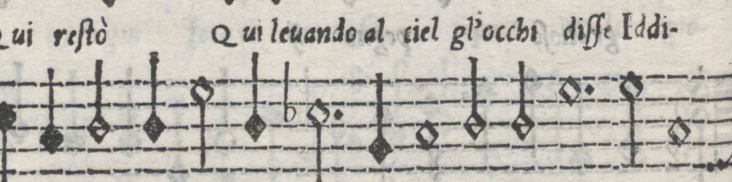
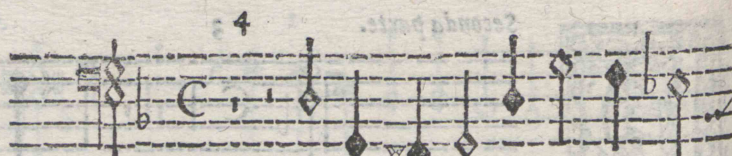


baci I dol ci baci or l'ac-



coglienze rare.





4

Ir si Qui cadde Linia qui vidd'i.

o qui vidd'io Quei bei lumi

lan guir la lingua sciolse Al grido qui qui l'er pia

man l'accolse Qui restò Qui leuando al ciel g'occhi disse Eddi-

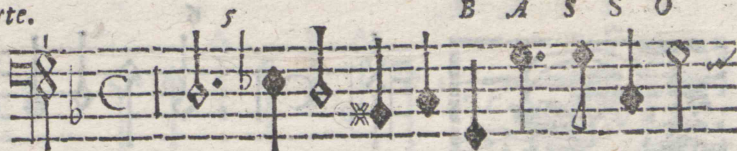
o Ti raccomando l'alma e mentre volse dir mia l'acerba e ria

morte gli tolse Con la voce la vitae qui finio Con la

voce la vitae qui finio.

Seconda parte.

B A S S O



Ede al mondo faccio ch'ambe le cor-



na In quel'elce vn monton rup pe



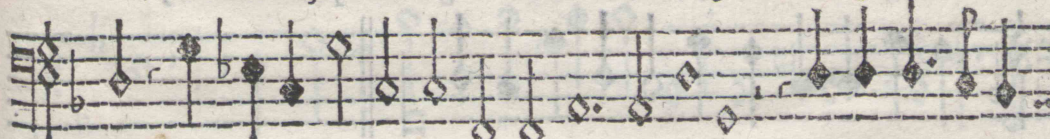
e di pianto Fur delle Ninfe i pietosi occhi molli Spezzò Amor



Par.o di bei fiori adorna di bei fiori adorna Si spogl'ò Flora



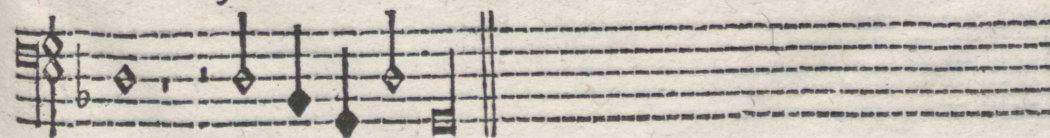
e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar boschi antrie e colli



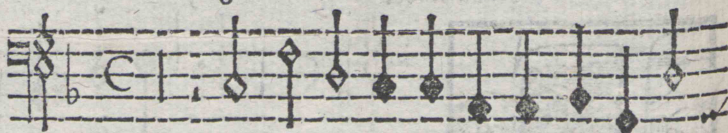
li y e del mio mesto canto S'vdi intorno so-



nar boschi antrie e colli y S'vdi intorno so-



nar boschi antri e colli.



Ignor per d.moftrar qual entro fi



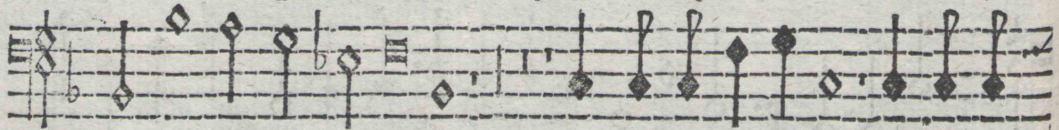
Del grato animo mio caldo l'af-



fetto Ecco le note onde altamente fia chia-



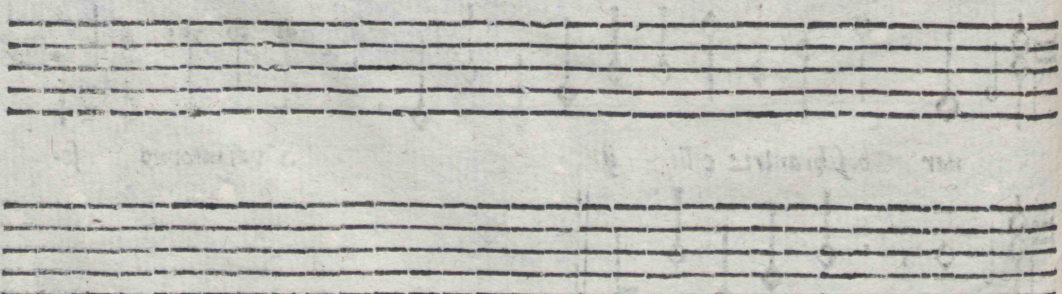
ro quanto di voi ferbo nel petto Di voftra gra-



tia il graue mio difetto Guagner di quelli honor y



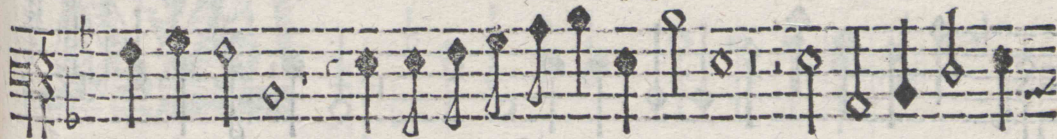
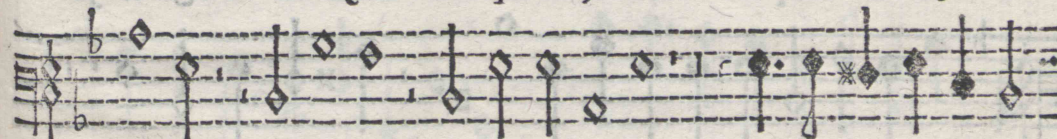
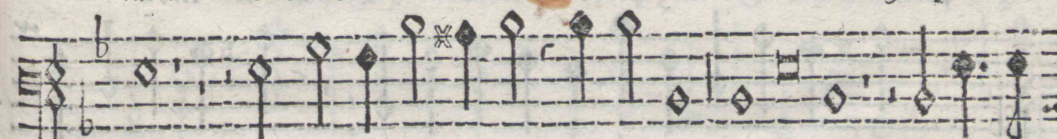
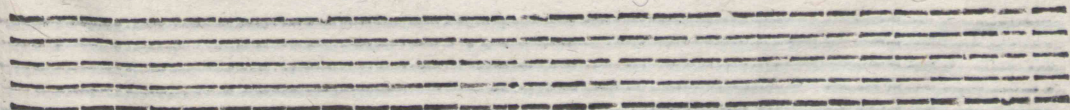
di quelli honor che fete degno.



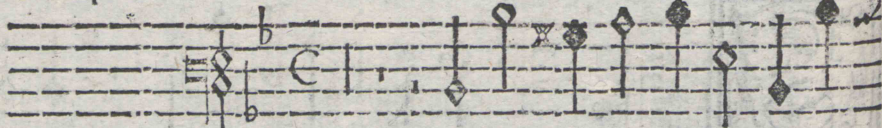


7

B A S S O

*'Altri d'amor sospira Io ri-**doe canto io ri doe canto Tant'ho d'amor va-**ghrezza Perche Perche quella bellez-**za Alla qual mi son dato Trouo benigna**tutto Ch'io dico o dolce amore Arditi sempre i co-**re che innanzi ch'io di te Che innanzi Piu presto elegge-**rei non esser vi uo-*

Prima parte

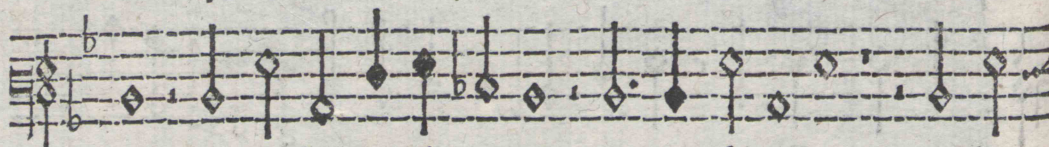


Onna il be' volta

Che'l ciel ne sta turbato che'l



ciel ne sta turbato ne sta turbato et ne dimostri se.



gni Che i spessi nuouol pregni Tentan sotto acqua vn'al-



tra volta porre L'alteri monti et le su-

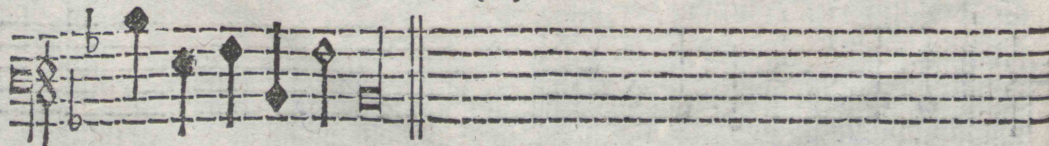


perbe torre et le superbe torre Tremala terra



Per l'aria van con strepitosi accenti

Per l'aria van con



strepitosi accenti.

9

B A S S O



A mostrahomai y quelle tue

luci ardenti Mostra quei tuoi crin d'or al

Paura sparsi Che tosto vedrà farsi Chiaro et sereno il cie,

lo C'hora di nube il velo Ricupre et ritornar y

il nostro mondo Più lieto che mai foss'et più gio-

condo et ritornar ij il nostro mondo Più

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a dot above them, possibly indicating a specific rhythm or articulation. The system ends with a double bar line.

lieto che mai fosse et piu giocondo.



Olo soletto

Me ne vo piangendo

Che quan-

to piu la seguo piu mi fugge

Che quanto piu la se-

guo piu mi fug

ge piu mi fugge

Non cura de miei dan-

nie mio gran duolo

e mio gran duolo

Di me si ri-

de y

ex per lei spasma e moro

Amor

Se giu

'sto sei

libera il

core y

Cb'io non posso soffrir tanto

martoro

o sciogli

la catena

Cb'io non posso

soffrir tanto

martoro.



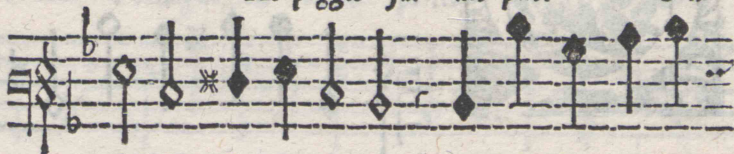
11

B A S S O



He peggio far mi puoi

C'u



del da che mia vita Cruel da che mia



vita Sta sempr'in pianto Deh al nen i giorni suoi Dhe almen



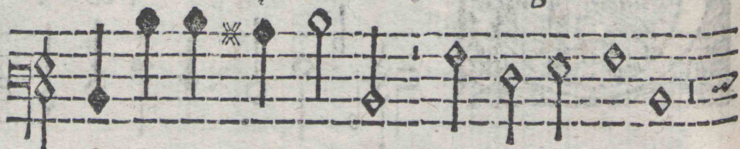
i giorni suoi Tronca e satia tua voglia y



che ben mor chi morendo e s'e di doglia.



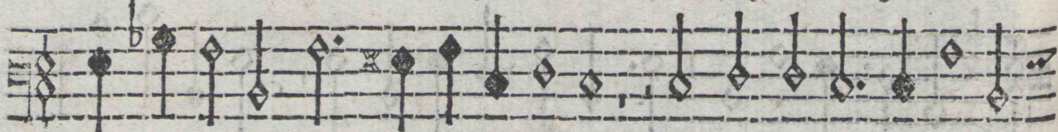
Val per ombros'e verdegianti val.



li Al piu bel tempo y



Qual dolce mormorar y per riuu snelli Di



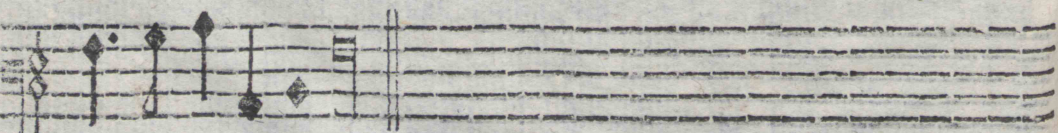
ch'arie freschie liquidi cristalli Qual veder prato in for ver-



miglie gi-lli Distinto all'ombra de verdi arboresceti



mouer Ninfatti leggiadrie belli Al dolce suon de



gl'amorosi balli.



Seconda parte.

13

BASSO



Vote aguagliar l'alto pi-cer ch'io



prouo Quando sul di la cara donna mia Mi s'appresenta



Fallace sogno a che stabil non trouo Quanto mi



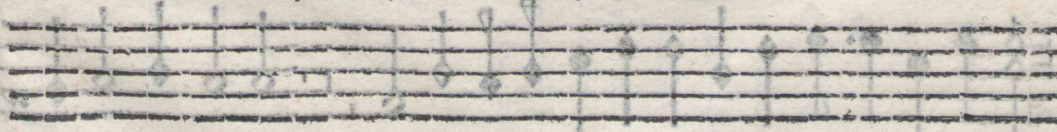
dai che state o verno sia Primavera per me Quanto mi



dai che state o verno sia Primavera per me



per me sarebbe sempre



non potrei mai piu'



che non potrei mai piu'

Prima parte.

14



Ero al b. rgo d'amor occhi lucen ti oc-



chi lucenti fermo fermo ritegno et a voi sempre



vegno sempre vegno et a voi sempre vegno Per trouar



qualche pace a miei tormenti a miei tormen ti Ch'a l'appar-



rir de vo fri raggi ardenti Manca ogn'affanno



ogni graucoso ogni graucoso sdegno Et



di tal gioia poi resta il cor pre gno che loco in me non



han pensier dolenti che loco in me non han pensier dolenti

Seconda parte.

15

B A S S O



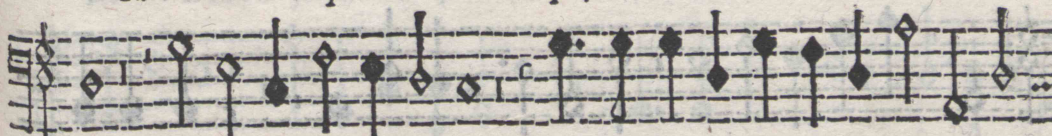
non han pensier dolenti.



A voi sola procede occhi brati



Tutto Tutto quel ben che'n questa mortal vita Puo darm'il cie-



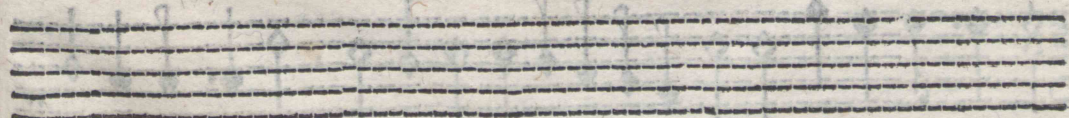
lo et mia benigna forte Siatemi adunque piu cortesi et gra-



ti cortesi et grati et col splendor de la beltà infinita



Liberate il mio cor d'acerba morte d'acerba morte.





Hi fia lasso mai piu che mi consoli Nei



durieffan ni onde si strugge il core A cui chede.



rai piu consigli amore piu consigli amore Nei dubiosi per-



sier come tu suoli Che fai orbo fanciul perche non



vo li Nel sesto cielo er pien



d'alto dolore Grida cosi o padre ecco che more La



bella figlia tua ne te ne duoli La bella figlia



tua La bella figlia tua ne te ne duoli.

Seconda parte.



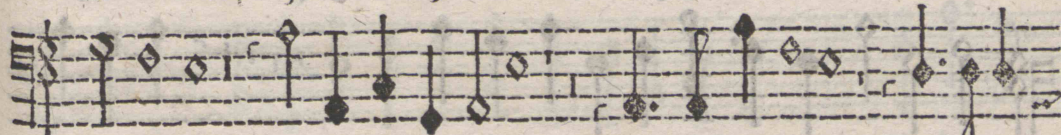
Or sei non lascerà che morte



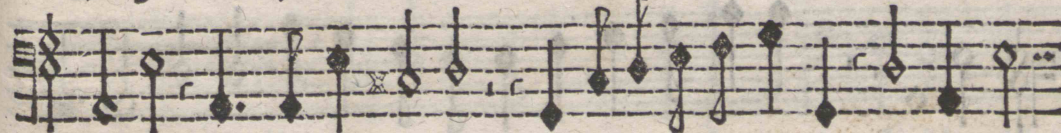
scocchi essendo di pietà pietoso ni-



do L'empia saetta fin di tutti ma li casi



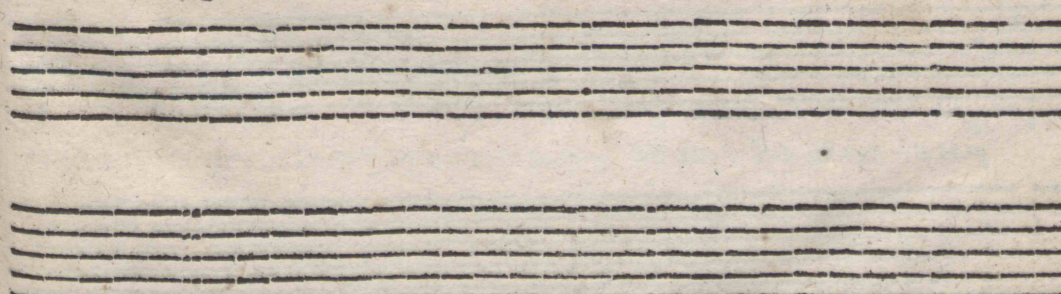
piangendo poi dica Cupido Spegner la face ÿ



Spegner la face et rom per l'arco ei stra-



li Spegner la face ÿ et romper l'arco ei strali.





A Paure terra

Per l'amata

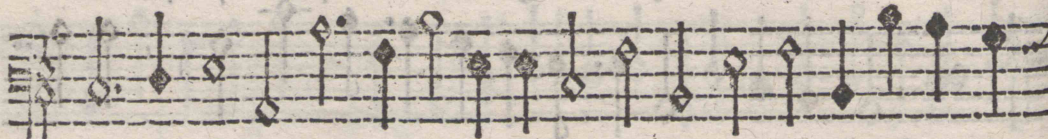
sua grezge



d'è la vita

Humile

stanza con su-



blime honore

Et sospinto

da tema e

da stupore

e da stu-



pore

squadra d'si

da Dio nel ciel gradita

Ch'albergoe



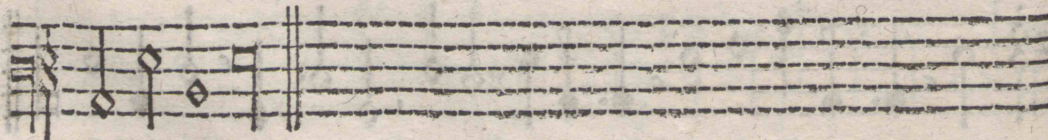
questo

e doue

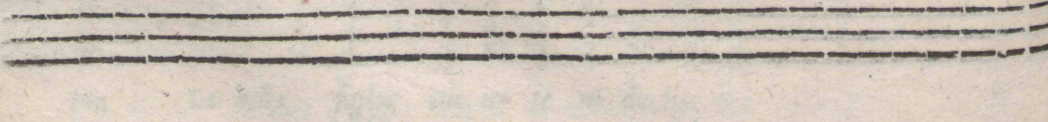
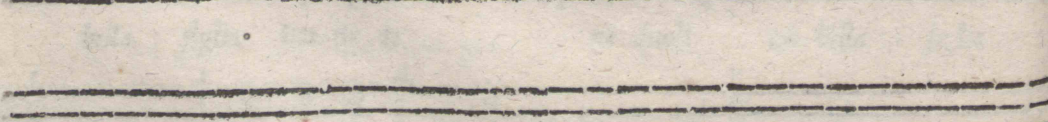
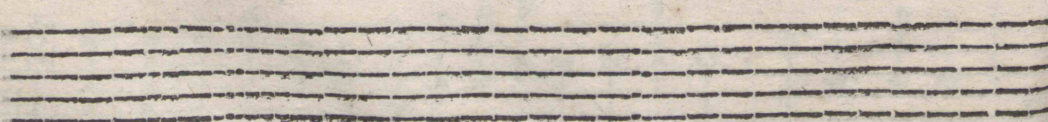
cessardita

Il porti oime

da questi



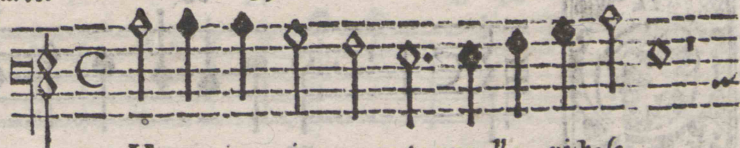
lidi fuore.



Seconda parte.

19

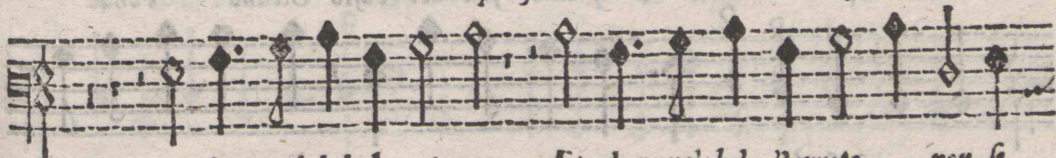
B A S S O



Vi Maria giacque vn tempo alla riprese



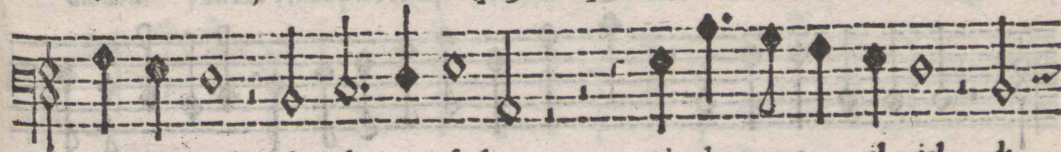
Et qui sonaron Phumili parole



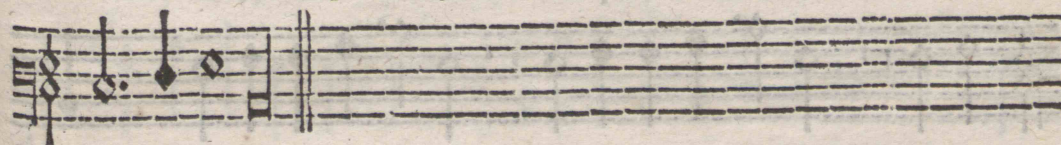
Et hor nel bel laureto Et hor nel bel laureto per si



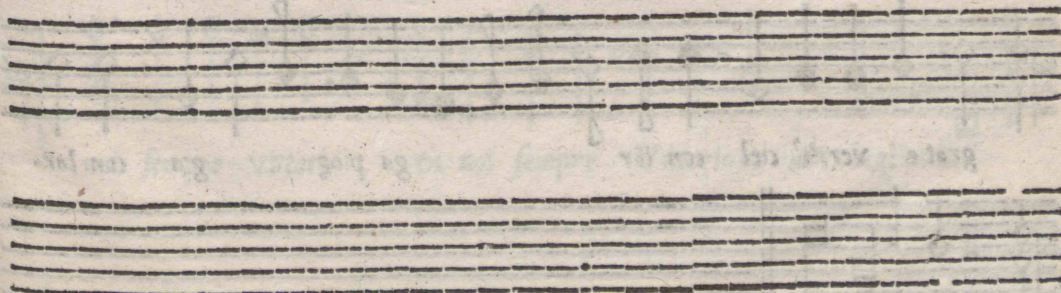
vuoe Mostrando ch'in v'l spoglia ei qui s'ascese Che laure-



ar il ciel di gloria suole Che laurear il ciel di



gloria suole.





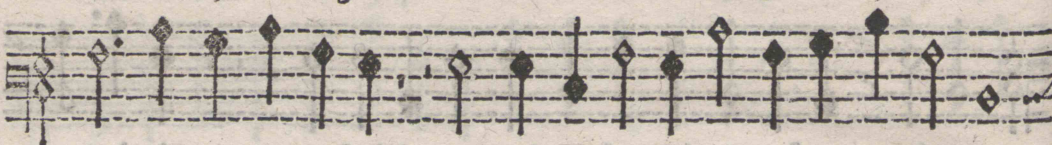
Vanta nel fredd' Aquario ban l'alpi neue



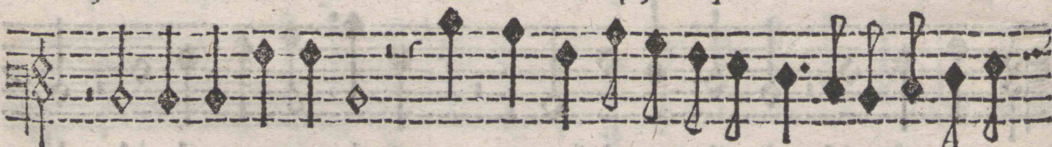
ban l'alpi neue E quante son del vasto Oceano l'onde



Quante hà fier'et augel Paere la terra Quant'hà fier'et au-



ge: Paere e la terra Quant'il Mar pescie quante arene l'Arno



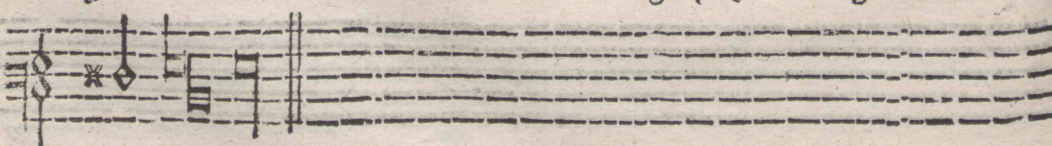
Tante virtutio Dea soprail tuo man-



to e gratie vers'il ciel a



gratie vers'il ciel con lar ga piog gia con lar.



ga pioggia.



Val va ga pastorella che pressa

le chiar'onde Grlan de tessa a cre-

spa chioma d'o ro e qual Diana bella Mentre tra

verdi fronde Tener'ancor fier questa cerua e qu'lla Ange-

letta m'apparue Benche la Dea simile Martir non dia

Ne tal'hor l'arco scocchi Questa ch'è sì gentile di

noi sempre Vittoria di noi sempre Vittoria ha con begliocchi.



Cco Paurera Con l'aurata



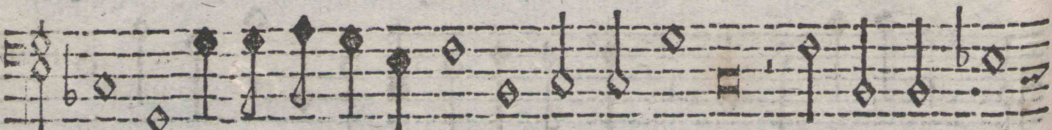
fronte Ch'a p'sso p'sso ci rimail



giorno Ecco che spunta sopra l'orizzonte di bianca



neue adorno Ecco la notte y nell'adverso



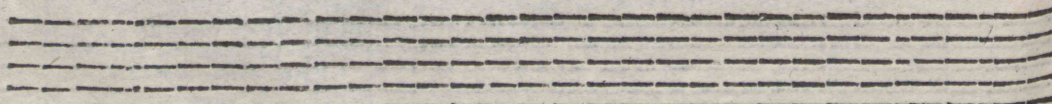
monte Che va fuggendo al suo antico soggiorno Et io pur piano



go C'h'mai d'intor no l'acere d'intorno



l'acere tutto in alba.



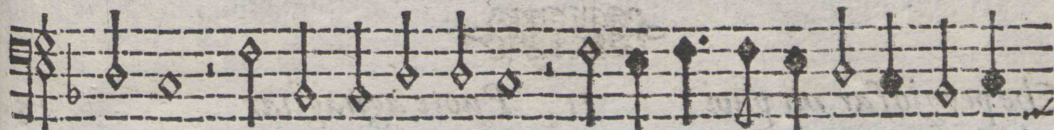


23

B A S S O



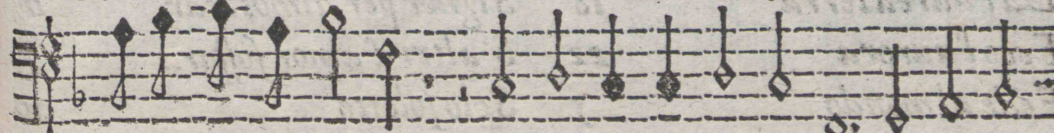
Ita de la mia vi ta e gi'è pur



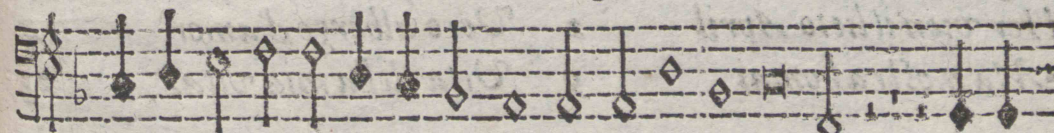
vero Ch'io v'usi senza voi se non quanto con l'ale del pen-



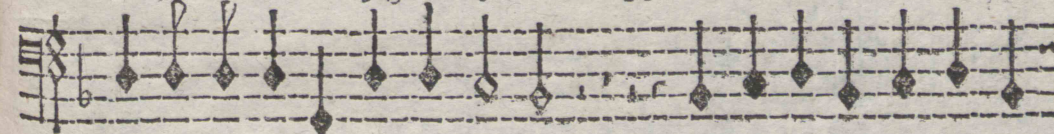
fiero Pien d'ardente desio m'inalza vo-



lo Et vergo u per drittissi-



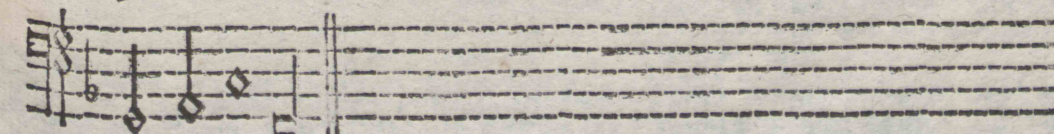
mo sentiero A sfogar vesce il mio angoscioso duolo Ma si



breue e la gioia e si fugace Ch'io non ho col mio ben tre-



gua ne pace Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace tre-



gua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI **DEL PRIMOLIBRO**

di Annibal Stabile a cinque voci.



| | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|----|
| Che peggio far mi puoi | 11 | Puote aguagliar | 13 |
| Ch'ia lasso mai più | 16 | Qual per ombrose | 12 |
| Deh quando fia | 3 | Qui Maria giacque | 19 |
| Donna il bel volto | 8 | Quanta nel freddo Aquario | 20 |
| Da voi sola procede | 15 | Qual vaga pastorella | 21 |
| Dal' aurea terra | 18 | Signor per dimostrar | 6 |
| Eccol' aurora | 22 | S'altri d'amor sospira | 7 |
| Fede al mondo | 5 | Solo soletto | 10 |
| Forse ei non lascerà | 17 | Tirsi qui cadde Livia | 4 |
| Hor vien' il lieto April | 2 | Vero albergo d'amor | 14 |
| Ma mostra homai | 9 | Vita della mia vita. | 23 |

I L F I N E

5
QVINTO
DI ANNIBAL STABILE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE.

Nouamente ristampati.



IN VINE GIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.

Prima parte.

2



O vien' il lieto April carico di fio-



ri carico di fiori Hor vien' il lieto April carico di



fiori di fiori L'aria s'alle

gra L'a-



ria

s'alle ra e' l Mar tranquillo giace et ogni



ferai in amoresa pace in amoresa pace D'ice goise



de suoi leti ardori

Misero io vi

no Misero io vi-



win solitari horrori Piangendo grido et pur co-



lei si tace

Cb'ogni mia speme de

bol'et falla-



ce Mi rend'et il pensier Mi rend'et il pensier colmo d'er o. i.



Eh quando fia che per me torni aprile Deb quando



fia che per me torni aprile d'ogni tempesta il legno Solhi di-



ritto il pretio so ma re Et che con dolce gr amo-



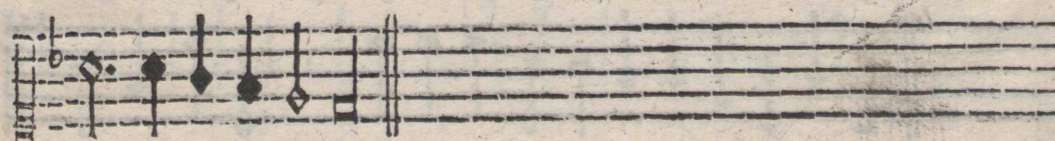
reso stile Et che con dolce gr amorosa stile Cant' il mio



ca ro Cant' il mio caro et gratioso pegno



I dolci baci I dolci baci gr l'accoglienze rare gr



l'accoglienze rare.



Irſi qui cadde Liuis qui vidd'i-



o qui vidd'io y Quei bei



lumi languir la lingua ſciolſe Al grido qui qui l'empia man l'ac-



colſe Qui reſtò ſenza ſpirto il petto mio Qui leuando al



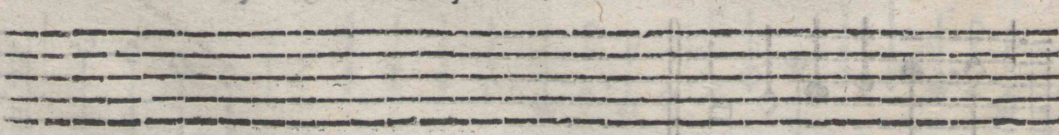
ciel g'occhi diſſe Idio Ti raccomando l'alma l'acerba e ria



morte gli tolſe Con la voce la vita e qui fini o



Con la voce la vita e qui finio.



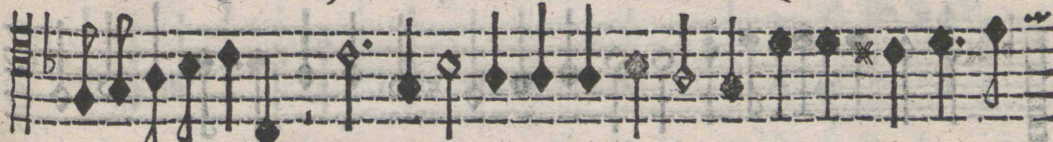
Seconda parte.



Ede al mondo facc'io ch'ambe le cor na



Fede al mondo facc'io ch'ambe le corna In quel'elce vn monton



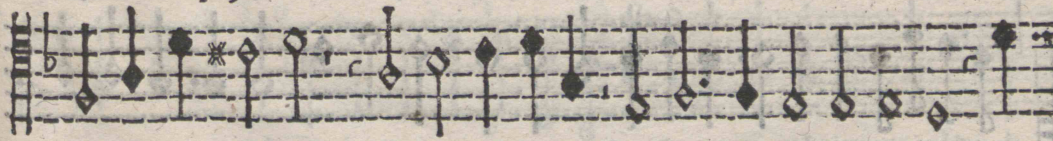
rup pe e di pianto Fur delle N'ise Fur delle Nin.



fei petosioc chi molli Spezzò Amor l'arco di bei fiori ador-



na Si spog'ò Flora e del mio mesto canto S'vdi intorno sonar



boschi antri e colli boschi antri e colli e del mio mesto canto s'v



di intorno sonar boschi antri e colli S'vdi intorno sonar bo-



schi antri e colli s'vdi intorno sonar boschi antri e colli.



Ignor per dimostrar qual en- tro
sia Signor per dimostrar qual'entro si-
a Del grato animo mio caldo l'affetto Del grato animo mio cal-
do l'affetto Ecco le no- te Onde altamen- te
sia Chiaro quanto di voi quanto di voi serbo nel petto S'adempi-
ra la nobil cortesia Di vostra gratia il graue mio di-
fetto che non si puo signor con opra al se- gno Gugner di quelli ho-
nor che sete degno Gugner di quelli honor che sete degno.



7

Q U I N T O



'Altri d'amor sospira lo ri do e canto io



ri do e canto Tant'ho d'amor vaghezza Perche Per-



che quella bellezza Alla qual mi son dato tutto quan-



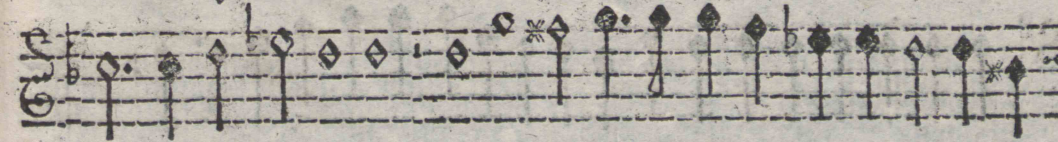
to Ch'io dico i o dolce amore Ardimi



sempre il core i Ardimi sempre il core



Che innanzi ch'io di te mi troui pri uo Che innanzi ch'io di



te mi troui priuo piu presto eleggerai non esser viuo e-



leggerai non esser vi

uo.

Prima parte

8



Onna l'bel volto non tener celato non tener ce-



lato Che'l ciel ne sta turba to ne sta turbato et



ne dimostrai segni che i spessi nuuol



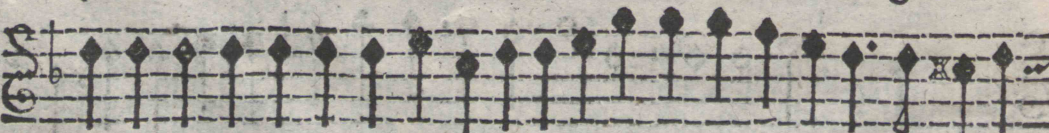
pregni Tentan sotto acqua vn'altra volta porre L'alteri



monti L'alteri men tie le superbe torre e le su-



perbe torre Trema la terra Trema la ter ra et mormo-



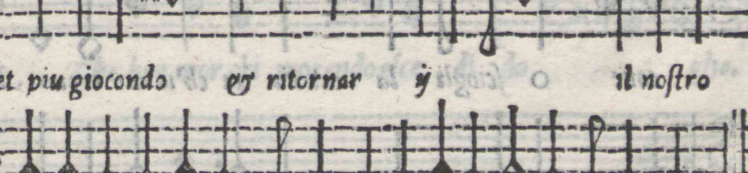
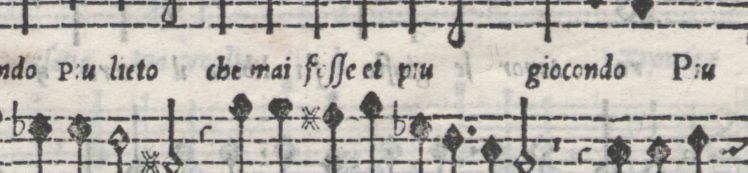
randos venti Per l'aria van y Per l'aria van con strepitosi ac-

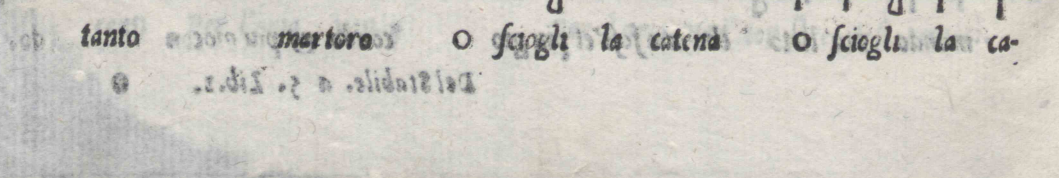
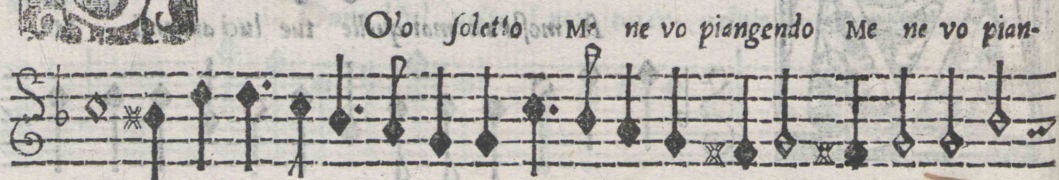


centi Per l'aria van y Per l'aria van con strepitosi accenti.

Seconda parte

Q V I N T O





Olo soletto Ma ne vo piangendo Me ne vo pian-
gendo A seguitar colei che mi distrug ge Che quan-
to piu la seguo piu mi fugge piu mi fugge Che quanto piu la
seguo piu mi fugge et mi gran duolo y di
me si ri de et per lei spafmo e mo-
ra Amor se giusto si libera il core y libera il
core O sciogli la catena in ch'io mi trouo ch'io non posso soffrir
tanto martoro O sciogli la catena O sciogli la ca-



tenain ch'io mi trouo ch'io non posso soffrir tanto martoro.



He peggio far mi puoi y



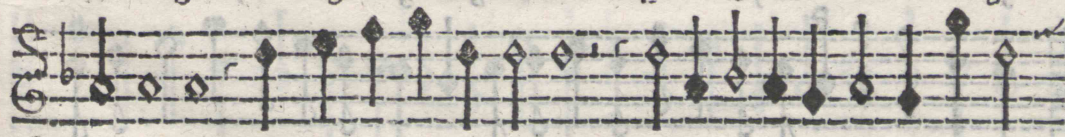
che peggio far mi puoi crudel cru-



del da che mia vita da che mia vita Sta sempr'in pianto et ai



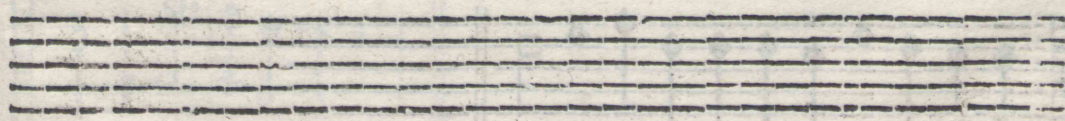
ta Porger tu non gli vuoi Deh almen i giorni suoi Dhe almen i gior-



mi suoi Tronca e satia tua voglia y Tronca e



satia tua voglia Che ben mor chi morendo esce di do glia.





Val per ombros'e verdegianti valli e verdeg-
gianti valli Al piu bel tempo y Vdir cantar gl'au-
gelli Qual dolce mormorar per ri ui snel.
li Di chiare freschie liquidi cristalli Qual veder prato
y in for vermiglie gialli Distinto all'ombra
de verdar bo scel.
li o mouer Ninfa atti leggiadrie balli Al dolce suon
Al dolce suon de gl'amorosi balli.



Seconda parte.

13

Q V I N T O

Vote aguagliar

Palto piacer

ch'io prouo

Quando sul di ÿ

Mi s'appresenta

Fallace

sogno ÿ

a che stabil non tro-

uo Quando mi dai ÿ

che stateo verno sia ÿ

Primauera ÿ

Quanto mi dai che

stateo verno sia

che stateo verno sia

Primauera

per me sa-

rebbe sempre

Primauera

per me sarebbe

sempre sareb-

be sem

pre.



Ero al b.rgo d'amor occhi lucenti Vero albergo d'a-



mor occhi lucenti occhi lucenti Del frate viuer mio fermo rite-



gno y A voi ricor ro et a voi



sempre vegno sempre vegno Per trouar qualche pace a miei tormenti a



miei tormen ti Ch'al'apparir de vostri raggi ardenti Manca ogn'affan-



no Manca ogn'affanno y Manca ogni affanno ogni gra-



uoso sdegno Et di tal gioia poi resta il cor preigno Et di tal gioia poi re-



sta il cor preigno Che loco in me non han pensier dolenti non han pen-



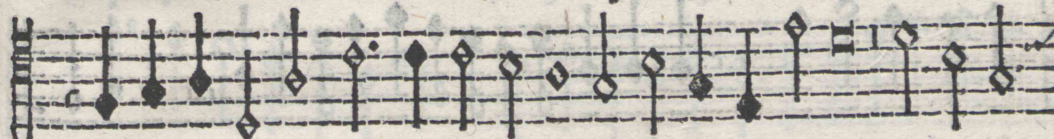
sier dolenti Che loco in me non han per sier dolenti. y



A voi sola procede Da voi sola proce-



de occhi beati Tutto quel ben Tutto Tutto quel ben



Tutto quel ben che'n questa mortal vita Puo darm'il cielo et mia be-



nigna sorte Siatemi adunque piu corte si



et gra ti corieset grati y et col splendor de



la betate finita Liberate il mio cor d'acerba morte



Liberate il mio cor d'acerba morte d'acerba morte. y



Prima parte

16

H sia lasso

Ne i duri offan

ni

y

onde si strugge il core

A cui chiederai

piu consigli amo-

re

Ne i dubiosi

pensier y

come tu suoli

Che

fai orbo fanciul

perche non vo

li

y

Nel se

sto cielo

er pien d'alto dolore

Grida co-

fi o padre ecco che mo

re

La bella figlia

tua ne te

ne duo

li

La bella

figlia tua

ne te ne duoli

La

bella

figlia

tua ne te ne duo

li.



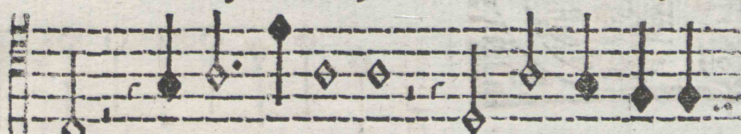
Seconda parte.

27

Q V I N T O



Orfei non lasciera che morte scoc-



chi che morte scocchi essendo di pie-



ta peroso nido L'empia facta fin di tutti mali



fin di tutti mali Così piangen do poi dica cu-



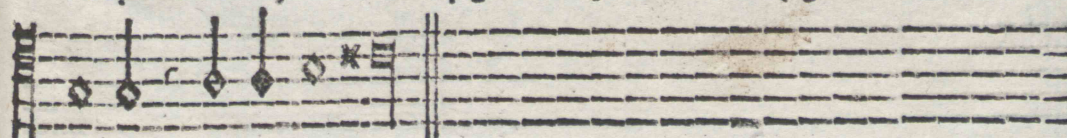
pido poi dica Cupido er poscia vidi lui chiusi begl'occhi



Spegner la fa ce g Spegner la face er



romper l'arco ei strali Spegner la face Spegner la face et



romper l'arco ei strali



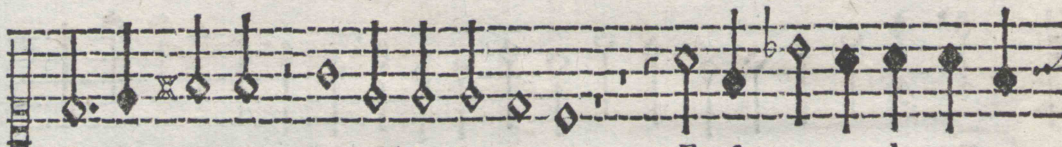
A l'aurea terra oue il souran pastore oue il



souran pasto re per l'amata sua gregge



diè la vita vidd'io da man celeste esser rapita Humile



stan za con sublime honore Et sospinto da tema e



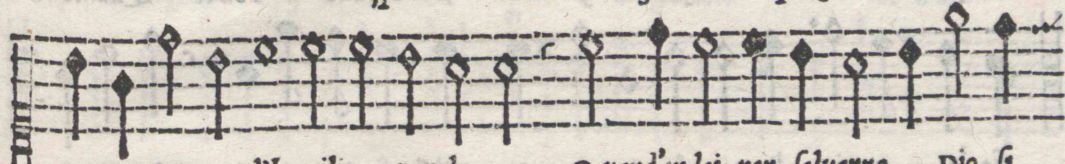
da stupore squadra dissi da Dio nel ciel gradita Squadra dis-



si da Dio nel ciel gradita Ch'albergo e questo e doue co-
fiar-



dita Il porti oime da questi lidi fuore.





Vanta nel fredd'Aquario han l'alpi neue han



l'alpi neue E quante son del vasto Oceano l'onde Quante hã



fier'et augei l'aeree la terra Quant'hã fier'et augei l'aere'e la



ter ra Tante virtuti o Dea j so-



pra il tuo manto sopra il tuo man to e gratie vers'il ciel con



lar ga piog gia e gratie vers'il ciel con lar-



ga piog gia e gratie vers'il ciel con larga pioggia.



Val va ga pastorella j



Qual vaga pastorella che presso a le chiar'onde Grlan-



de tessa y a crespa chio ma d'oro



e qual Diana blla y Mentre tra verdi fronde



Tener' ancor fier y questa cerua e quella Angeletta m'ap-



parue ond'io mi mo ro Benche la Dea simile Martir non



dia Ne tal'hor l'arco scocchi y Questa ch'è



fi gentile Di noi Di noi sempre Vittoria ha con begl'oc-



chi Di noi y Di noi Di noi sempre Vitto ria ha con begl'occhi.



Cco Paurera Con l'aurata fronte



Ch'a passo passo ci rimena il giorno Ch'a passo



passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'orizon-



te di bianca neve a dorno Ecco la notte y



nell'adverso monte y Che va fuggendo



che va fuggendo al suo antico soggiorno Et io pur pian-



go a l'apparir de l'alba Ch'ensi d'inter no d'm-



tor no l'ae re tutto in alba.



23

Q V I N T O



Ita de la mia vita

E gl'è pur vero

vita de



la mia vita e

gl'è pur vero

Ch'io vi

ua senza voi



Se non quanto con l'a

le del pensiero con l'ale



del pensiero

Pien d'ardente

desio

m'inalzo a vo-



lo Et vengo u

A sf gar vosco il

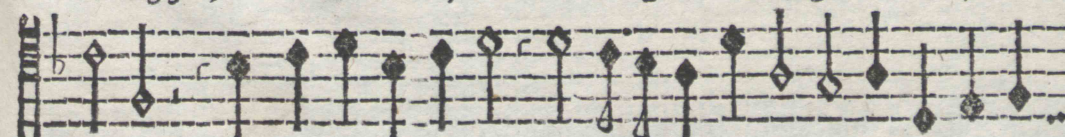


mio angoscioso

duolo

Ma si breue e la gioia e si fugace

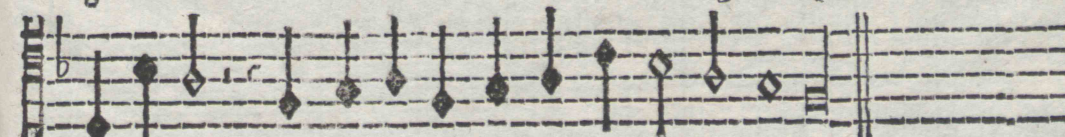
e si fu-



gace

Ch'io non ho col mio ben tre

gua ne pace Ch'io non ho



col mio ben Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

di Annibal Stabile a cinque voci.



| | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|----|
| Che peggio far mi puoi | 11 | Puote aguagliar | 13 |
| Chi fia lasso mai più | 16 | Qual per ombrose | 12 |
| Deh quando fia | 3 | Qui Maria giacque | 19 |
| Donna il bel volto | 8 | Quanta nel freddo Aquario | 20 |
| Da voi sola procede | 15 | Qual vaga pastorella | 21 |
| Dal' aurea terra | 18 | Signor per dimostrar | 6 |
| Ecco l'aurora | 22 | S'altri d'amor sospira | 7 |
| Fede al mondo | 5 | Solo soletto | 10 |
| Forse ei non lascerà | 17 | Tirsi qui cadde Liwia | 4 |
| Hor vien' il lieto April | 2 | Vero albergo d'amor | 14 |
| Ma mostra homai | 9 | Vita della mia vita. | 23 |

IL FINE

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.